

Управление образования администрации Кемеровского городского округа  
МБОУ для учащихся с тяжелыми нарушениями речи «Школа – интернат № 22»  
650055, г. Кемерово, ул. Пролетарская, 20а, тел. (факс) 28-43-16,  
e-mail: [si22kem@gmail.com](mailto:si22kem@gmail.com)

Принята на заседании  
педагогического совета  
от « 30 » 08 2024г.  
Протокол №1



Утверждаю:  
Директор МБОУ «Школа-интернат №22»  
О.М. Недашковская  
« 01 » сентября 2024 г.

**Адаптированная дополнительная общеобразовательная  
программа художественной направленности  
«КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР»**

**Возраст учащихся: 7 - 14 лет**  
**Срок реализации: 2 года**

*Разработчик:*  
Соболева Татьяна Юрьевна,  
педагог дополнительного образования

г. Кемерово, 2024

## **СОДЕРЖАНИЕ**

### **РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ**

<b>1.1. Пояснительная записка</b>	<b>3</b>
<b>1.2. Цель и задачи программы</b>	<b>7</b>
<b>1.3. Содержание программы</b>	<b>9</b>
<b>1.4. Планируемые результаты</b>	<b>18</b>

### **РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

<b>2.1. Календарный учебный график</b>	<b>20</b>
<b>2.2. Условия реализации программы</b>	<b>20</b>
<b>2.3. Формы аттестации / контроля</b>	<b>22</b>
<b>2.4. Оценочные материалы</b>	<b>23</b>
<b>2.5. Методические материалы</b>	<b>24</b>
<b>2.6. Список литературы</b>	<b>26</b>
<b>ПРИЛОЖЕНИЯ</b>	<b>29</b>

## **РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ**

### **1.1. Пояснительная записка**

Адаптированная дополнительная общеобразовательная программа «Кукольный театр» имеет художественную направленность и составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

- Закон Российской Федерации «Об образовании» (Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Постановление Государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Письмо Минпросвещения России от 30.12.2022 N АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»);
- Устав и локальные акты МБОУ «Школа-интернат № 22».

**Уровень программы - стартовый**

#### **Актуальность программы**

Актуальность предлагаемой программы заключается в том, что кукольный театр играет большую роль в формировании личности ребенка, доставляет много радости, привлекает своей яркостью, красочностью, динамикой, воздействием на зрителей: художественные образы-персонажи, оформление, слово и музыка - все это вместе взятое, в силу образно-конкретного мышления ребёнка, помогает ребенку легче, ярче и правильнее понять содержание литературного произведения, влияет на развитие его

художественного вкуса. Кукла, играющая на сцене, живет для ребенка не условно, она реальность, ожившая сказка. В отличие от телевизионных передач и мультипликационных фильмов, она реально зрима в трехмерном пространстве и материально ощутима, присутствует рядом, ее можно потрогать.

В настоящий момент актуальным является разнообразное использование театрального творчества детей и подростков. Введение занятий театрального кружка способно эффективно повлиять на образовательную деятельность. Сплочение коллектива обучающихся, расширение культурного диапазона, повышение культуры поведения – всё это возможно осуществлять через обучение и творчество на театральных занятиях.

Изучение искусства, включение в различные виды художественно-творческой деятельности особенно важно для детей с тяжелыми нарушениями речи. Они требуют особого отношения и создания дополнительных условий для освоения программ художественного образования, включения в творческую деятельность и адаптации к современной культуре и искусству.

### **Отличительные особенности программы**

Одной из отличительных особенностей данной программы является игровая форма проведения занятий, т.к. для детей игра в этом возрасте – основной вид деятельности, постоянно перерастающий в работу (обучение). Это способствует раскрепощению личности ребенка и служит более безболезненному переходу от игровой ведущей деятельности к деятельности учебной.

Освоение детьми смежных видов декоративно - прикладного искусства (изготовление кукол и декораций) и театрального искусства (кукольный театр), что предоставляет больше возможностей для творческого самовыражения учащихся, предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Отличительной особенностью программы является увлечение детей одной общей работой и идеей, дающей один результат – спектакль: одни и те же дети выполняют и исполнительную работу и работу по оформлению спектакля (изготовление кукол, бутафории, реквизитов). Такая организация деятельности не предусматривает разделения трудовых и творческих процессов, разделения детей на художников и исполнителей. То есть учащиеся становятся творцами будущего детища, готовые выполнять любую работу, направленную на создание постановки. Хотя, при этом, у некоторых детей может проявиться склонность к изобразительной, либо к конструкторской деятельности, либо к игре с куклой. Это должно быть обязательно учтено в процессе обучения в виде индивидуально-творческого подхода к ребёнку.

Данная программа позволяет решать не только собственно обучающие задачи, но и создает условия для нравственного и духовного обогащения, формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам

товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества, а также помочь определиться с профессиональным выбором.

Настоящая программа составлена с учётом возрастных и психофизических особенностей развития школьника с ограниченными возможностями здоровья, уровня его знаний и умений. В области коррекционного воспитания театральная деятельность детей эффективна, о чём свидетельствуют многочисленные психолого-педагогические исследования. Театральная деятельность отвечает психологическим особенностям школьников с отклонениями в развитии, удовлетворяет основную потребность детей - потребность в игре и создаёт условия для правильного выражения и проявления их эмоциональной сферы.

Методы и формы занятий, средства деятельности по программе «Кукольный театр» соответствуют поставленным целям и задачам, способствуют усвоению учащимися основ театральной и декоративно – прикладной деятельности, развитию творческих способностей.

Программа «Кукольный театр» - художественной направленности. Она заключается во введении учащихся в мир театрального искусства, формировании первоначальных знаний о театре, как явлении культуры. Обучающиеся делают первые шаги в познании мира театра, и очень важно, чтобы этот мир был понятен ребенку, не оттолкнул его своей сложностью, многоплановостью. Театр не откроет ребенку своей красоты, своих глубин, своих увлекательных тайн, если ребенок не будет знать его основные законы и понятия.

Занятия театральным творчеством воспитывают эстетический вкус, уважительное отношение к общечеловеческим ценностям, помогают проявить индивидуальные творческие способности, определиться с профессиональным выбором, организовать полноценный досуг детей и подростков.

#### **Адресат программы**

Обучающиеся с тяжелыми нарушениями речи, в возрасте 7-14 лет, Количество детей в группах не более 8 человек. Набор в группы происходит по желанию и способностям детей.

#### **Психолого-педагогическая характеристика детей с ТНР**

Дети с тяжелыми нарушениями речи - это особая категория детей с нормальным слухом и интеллектом, но есть значительные нарушения в речи, которые влияют на становление психики. У таких детей наблюдается недостаточная речевая активность, которая с возрастом без специального обучения резко падает. Также отмечается неустойчивость внимания, ограниченные возможности его проявления, снижена вербальная память, страдает продуктивность запоминания. Они забывают сложные инструкции, элементы и последовательность заданий. Дети с ТНР отстают от нормально развивающихся сверстников в воспроизведении двигательного задания по пространственно-временным параметрам. Отмечается недостаточная координация пальцев рук, недоразвитие мелкой моторики.

В обучении детей с ТНР остро стоит проблема формирования и развития

положительной коммуникативной мотивации, потребности в активном взаимодействии с участниками коммуникативного акта, активизации мыслительной деятельности. В свете этого ведущая роль отводится речевой практике, активизации самостоятельной речи обучающихся, созданию таких ситуаций, которые бы побуждали их к общению.

Большинство детей с нарушениями речи имеют двигательные расстройства разной степени выраженности. Дети с речевыми нарушениями быстро утомляются, имеют пониженную работоспособность. Они долго не включаются в выполнение задания. Отмечаются отклонения и в эмоционально-волевой сфере. Им присущи нестойкость интересов, пониженная наблюдательность, сниженная мотивация, замкнутость, негативизм, неуверенность в себе, повышенная раздражительность, агрессивность, обидчивость, трудности в общении с окружающими, в налаживании контактов со своими сверстниками.

АДП предусматривает создание естественной стимулирующей среды, в которой обучающийся с тяжелыми нарушениями речи чувствует себя комфортно и защищено, проявляя творческую активность. Для этого подбираются такие задания, которые соответствуют возможностям обучающихся и направлены на их развитие. Основным принципом в работе с детьми ТНР является принцип коммуникативной направленности речи. Использование этого принципа на занятиях формирует общение в процессе активной речевой деятельности. Создаются условия для мотивированной потребности к речи.

### **Объем и срок освоения программы**

Объем программы – 68 часов. Срок освоения – 2 года.

### **Режим занятий, периодичность и продолжительность**

Количество учебных часов 1 раз в неделю по 40 минут.

**Форма обучения** – очная.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Работа с детьми с тяжелыми нарушениями речи.

- адаптация содержания теоретического материала в текстовом / аудио- / видеоформате в соответствии с речевыми возможностями обучающихся; создание условий, облегчающих работу с данным теоретическим материалом (восприятие/воспроизведение);
- использование средств альтернативной коммуникации, включая коммуникаторы, специальные планшеты, кнопки, коммуникативные программы, коммуникативные доски и так далее;
- преимущественное использование методов и приемов демонстрации, показа действий, зрительного образца перед вербальными методами на первоначальном периоде обучения;

- стимуляция речевой активности и коммуникации (словесные отчеты о выполненных действиях, формулирование вопросов, поддержание диалога, информирование о возникающих проблемах);
- обеспечение понимания обращенной речи (четкое, внятное проговаривание инструкций, коротких и ясных по содержанию);
- нормативные речевые образцы (грамотная речь педагога (тренера, инструктора);
- расширение пассивного и активного словаря обучающихся с тяжелыми нарушениями речи за счет освоения специальной терминологии.

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель программы** - эстетическое воспитание обучающихся и создание условий для реализации творческих интересов и способностей детей посредством кукольного театра.

### **Задачи программы**

#### **Обучающие:**

- познакомить с историей театра кукол и различными видами кукольных театров, профессиональной терминологией театрального искусства;
- познакомить учащихся с различными видами кукол и приёмами работы с ними;
- научить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться за ширмой;
- научить детей навыкам актерского мастерства обыгрывать с куклой роль, выражая движением руки и интонацией голоса характер и настроение героя;
- развивать у детей речевое дыхание, артикуляцию, разнообразную интонацию голоса, связную образную речь;
- пробудить у детей интерес к чтению художественной литературы и пополнению словарного запаса;
- научить детей различным техникам изготовления кукол, декораций и реквизита;
- научить детей творчески, с воображением и фантазией, относиться к любой работе.

#### **Развивающие:**

- развивать артистические способности через овладение приёмами кукловодства, сценического движения, сценической речи, музыкального оформления;
- развивать у детей чувственно-эмоциональные проявления, художественный вкус, творческое воображение, пространственное мышление;
- развивать у детей зрительное и слуховое внимание, память и наблюдательность;
- художественное и ассоциативное мышление (умение перевоплощаться, импровизировать, брать на себя роль).

- развивать коммуникативные компетенции, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, сотворчество, общение (адекватно оценивать свою деятельность и деятельность других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации);
- развивать мелкую моторику рук.

**Воспитательные:**

- воспитывать у детей понимание особой роли культуры и театрального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- способствовать формированию эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- воспитывать нравственные ориентиры и качества личности – способность к состраданию и сочувствию, самостоятельность;
- прививать аккуратность, трудолюбие, умение доводить дело до конца;
- овладение навыками коллективной деятельности;
- в процессе совместной деятельности развивать коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, учитывать мнение партнёров, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации);
- содействовать профессиональной ориентации учащихся.

### 1.3. Содержание программы

#### Учебно-тематический план 1 года обучения

№ п/п	Наименование раздела и темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>1</b>			
1.1.	Знакомство с детьми. Правила поведения и ТБ		1		Беседа Тестирование
<b>2.</b>	<b>Мир театра</b>	<b>7</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	
2.1.	История кукольного театра		1		Беседа
2.2.	Разновидности кукольного театра		1		Беседа
2.3.	Театральная лексика		1		Опрос
2.4.	Технологии изготовления кукол		1		Беседа
2.5.	Изготовление кукол			3	Творческое задание Выставка
<b>3.</b>	<b>Моя волшебная ручка</b>	<b>4</b>		<b>4</b>	
3.1.	Пальчиковые куклы			1	Беседа Творческое задание
3.2.	Перчаточные куклы			1	Беседа Творческое задание
3.3.	Ложковые куклы			1	Беседа Творческое задание
3.4.	Куклы настольного театра			1	Беседа Творческое задание
<b>4.</b>	<b>Театр начинается с вешалки, а кукольный театр с ширмы</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	
4.1.	Декорации		1		Беседа
4.2.	Изготовление декораций			3	Творческое задание
4.3.	Экскурсия в театр			1	Викторина
<b>5.</b>	<b>Техника речи</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	
5.1.	Речь персонажей		1		Беседа

5.2	Артикуляция и выразительность			1	Контроль исполнения
5.3.	Тренинг сценической речи			1	Контроль исполнения
6.	<b>Постановка пальчикового кукольного спектакля</b>	<b>5</b>		<b>5</b>	
6.1.	Пальчиковый театр			1	Творческое задание
6.2.	Чтение по ролям			1	Беседа
6.3.	Отработка спектакля			1	Контроль исполнения
6.4.	Генеральная репетиция			1	Контроль исполнения
6.5.	Творческий отчёт			1	Анализ показанного спектакля
7.	<b>Постановка настольного кукольного</b>	<b>5</b>		<b>5</b>	
7.1.	Настольный кукольный театр			1	Творческое задание
7.2.	Чтение по ролям			1	Беседа
7.3.	Работа с куклами			1	Контроль исполнения
7.4.	Генеральная репетиция			1	Контроль исполнения
7.5.	Творческий отчет			1	Анализ показанного спектакля
8.	<b>Постановка театра ложек</b>	<b>3</b>		<b>3</b>	
8.1.	Изготовление ложковых кукол			1	Творческое задание
8.2.	Репетиция спектакля			1	Контроль исполнения
8.3.	Творческий отчет			1	Анализ показанного спектакля
9.	<b>Подведение итогов года</b>	<b>1</b>	<b>1</b>		Беседа
	<b>Всего:</b>	<b>34</b>	<b>8</b>	<b>26</b>	

## Содержание учебно-тематического плана 1 года обучения

### Раздел 1. Вводное занятие. (1 час)

#### Тема 1.1. Знакомство с детьми. Правила поведения и ТБ.

**Теория:** Правила поведения на занятиях. Беседа о задачах и особенностях занятий. Организационные вопросы. Инструктаж по технике безопасности, по пожарной безопасности, охране труда, при работе на сцене, с ширмой и т.д.

**Формы контроля:** Беседа. Тестирование.

### Раздел 2. Мир театра. (7 часов)

#### Тема 2.1. История кукольного театра.

**Теория:** Театр кукол, разновидности кукольного театра. Рассказ об истоках Театра кукол. Изучение кукольных героев разных стран мира (внешний вид, характер, образ, строение куклы). России- Петрушка, Англия - Панч, Италия – Пульчинелла, Франция – Полишинель, Германия – Гансвут, и т.д.

Просмотр презентации на тему: «Театральные куклы мира».

**Формы контроля:** Беседа.

#### Тема 2.2. Разновидности кукольного театра.

**Теория:** Рассказ об истоках создания театра «Петрушка» в России. Знакомство с куклами-Петрушками. Обучение способам управления куклами-Петрушками.

**Формы контроля:** Беседа.

#### Тема 2.3. Театральная лексика.

**Теория:** Знакомство с театральной лексикой. Разбираем такие понятия, как кукловод, персонаж, сюжет и др.

**Формы контроля:** Опрос.

#### Тема 2.4. Технологии изготовления кукол.

**Теория:** Просмотр видео мастер-классов по изготовлению различных видов кукол. Изучаем особенности строения различных видов кукол, материалов, из которых они изготавливаются и принципы внутренних механизмов кукол.

**Формы контроля:** Беседа.

#### Тема 2.5. Изготовление кукол.

**Практика:** Знакомство с технологией разработки выкроек перчаточных кукол. Выбор материалов для изготовления различных частей куклы.

**Формы контроля:** Творческое задание. Выставка.

### Раздел 3. Моя волшебная ручка. (4 часа)

#### Тема 3.1. Пальчиковые куклы.

**Практика:** Овладение навыками кукловождения пальчиковыми куклами.

**Формы контроля:** Беседа. Творческое задание.

#### Тема 3.2. Перчаточные куклы.

**Практика:** Овладение навыками кукловождения перчаточными куклами.

**Формы контроля:** Беседа. Творческое задание.

#### Тема 3.3. Ложковые куклы.

**Практика:** Овладение навыками кукловождения ложковыми куклами.

**Формы контроля:** Беседа. Творческое задание.

### **Тема 3.4. Куклы настольного театра.**

**Практика:** Овладение навыками кукловождения куклами настольного театра.

**Формы контроля:** Беседа. Творческое задание.

## **Раздел 4. Театр начинается с вешалки, а кукольный театр с ширмы (4 часа)**

### **Тема 4.1. Декорации.**

**Теория:** Знакомство детей с понятием «декорация». Ознакомление с элементами оформления (декорации, реквизит, цвет, свет, звук, шумы и т. п.) спектакля кукольного театра. Понятие о плоскостных и объёмных декорациях.

**Формы контроля:** Беседа.

### **Тема 4.2. Изготовление декораций.**

**Практика:** Изготовление плоскостных и объёмных декораций (деревья, дома и т.д.) и реквизита.

**Формы контроля:** Творческое задание.

### **Тема 4.3. Экскурсия в областной театр кукол.**

**Формы контроля:** Викторина.

## **Раздел 5. Техника речи (4 часа)**

### **Тема 5.1. Речь персонажей.**

**Теория:** Понятие о речевой гимнастике и об особенностях речи различных персонажей кукольного спектакля (детей, взрослых персонажей, различных зверей). Знакомство с понятиями: интонация, артикуляция, логическое ударение, темп. Разучивание скороговорок.

### **Тема 5.2. Артикуляция и выразительность.**

**Практика:** Работа над артикуляцией и выразительное чтение различных текстов (диалог, монолог, рассказ о природе, прямая речь, речь втора за кадром и т.п.). Природные задатки человека, пути их развития. Упражнения на дикцию.

**Формы контроля:** Контроль исполнения.

### **Тема 5.3. Тренинг сценической речи.**

**Практика:** Отработка навыков сценической речи. Упражнения на владение интонацией.

**Формы контроля:** Контроль исполнения

## **Раздел 6. Постановка пальчикового кукольного театра (5 часов)**

### **Тема 6.1. Пальчиковый театр.**

**Практика:** Изготовление пальчиковых кукол из бумаги своими руками.

### **Тема 6.2. Чтение по ролям.**

**Практика:** Выразительное чтение сказки. Обсуждение характеров героев сказки, обсуждение постановочного плана. Распределение ролей.

**Формы контроля:** Беседа.

### **Тема 6.3. Отработка спектакля.**

**Практика:** Заучивание текста наизусть, обучение соединению действий куклы со словами своей роли. Репетиция по эпизодам.

**Формы контроля:** Контроль исполнения.

#### **Тема 6.4. Генеральная репетиция.**

**Практика:** Репетиция всех эпизодов спектакля с использованием декораций, костюмов, музыкального сопровождения. Разбор итогов генеральной репетиции.

**Формы контроля:** Контроль исполнения.

#### **Тема 6.5. Творческий отчет.**

**Практика:** Показ пальчикового кукольного спектакля для обучающихся школы.

**Формы контроля:** Анализ показанного спектакля.

### **Раздел 7. Постановка настольного кукольного театра. (5 часов)**

#### **Тема 7.1. Настольный кукольный театр.**

**Практика:** Изготовление кукол настольного театра своими руками.

**Формы контроля:** Творческое задание.

#### **Тема 7.2. Чтение по ролям.**

**Практика:** Выразительное чтение сказки. Обсуждение характеров героев сказки, обсуждение постановочного плана. Распределение ролей.

**Формы контроля:** Беседа.

#### **Тема 7.3. Работа с куклами.**

**Практика:** Отработка навыка работы с куклами. Выразительное чтение слов каждого героя сказки. Заучивание текста наизусть (тембр голоса, эмоциональная интонация, паузы, темп). Обучение соединению действий куклы со словами своей роли. Репетиция по эпизодам.

**Формы контроля:** Контроль исполнения.

#### **Тема 7.4. Генеральная репетиция.**

**Практика:** Репетиция всех эпизодов спектакля с использованием декораций, костюмов, музыкального сопровождения. Разбор итогов генеральной репетиции.

**Формы контроля:** Контроль исполнения.

#### **Тема 7.5. Творческий отчет.**

**Практика:** Показ настольного кукольного спектакля для обучающихся школы.

**Формы контроля:** Анализ показанного спектакля.

### **Раздел 8. Постановка театра ложек (3 часа)**

#### **Тема 8.1. Изготовление ложковых кукол.**

**Практика:** Изготовление ложковых кукол из ложек своими руками.

**Формы контроля:** Творческое задание.

#### **Тема 8.2. Репетиция спектакля.**

**Практика:** Выразительное чтение сказки. Распределение ролей, обсуждение характеров героев сказки. Заучивание текста наизусть (тембр голоса, эмоциональная интонация, паузы, темп). Поиски выразительных возможностей кукол в предлагаемых обстоятельствах пьесы. Репетиция всех эпизодов спектакля с использованием декораций, костюмов, музыкального сопровождения.

**Формы контроля:** Контроль исполнения.

### Тема 8.3. Творческий отчет.

**Практика:** Показ постановки театра ложек для обучающихся школы.

**Формы контроля:** Анализ показанного спектакля.

### Раздел 9. Подведение итогов года. (1 час)

**Теория:** Подведение итогов года. Просмотр и обсуждение видео – материалов спектаклей. Награждение лучших обучающихся.

**Формы контроля:** Беседа.

### Учебно-тематический план

#### 2 года обучения

№ п/п	Наименование раздела и темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	<b>Вводное занятие</b>	<b>1</b>	<b>1</b>		
1.1.	Правила поведения и техника безопасности.		1		Беседа Тестирование
2.	<b>Особенности работы кукловода</b>	<b>9</b>	<b>2</b>	<b>7</b>	
2.1.	Театральные профессии		1		Рассказ Беседа
2.2.	Движения кукол			1	Тренинг
2.3.	Работа за ширмой			1	Тренинг
2.4.	Отработка движений			1	Тренинг
2.5.	Движения в глубине ширмы			1	Тренинг
2.6.	Отработка движений			1	Тренинг
2.7.	Психология артиста-кукловода		1		Беседа
2.8.	Изготовление перчаточных кукол			2	Творческое задание
3.	<b>Техника речи</b>	<b>6</b>		<b>6</b>	
3.1.	Речь персонажей			2	Творческое задание
3.2.	Артикуляция и выразительность			2	Театральная игра
3.3.	Тренинг сценической речи			2	Контроль исполнения
4.	<b>Постановка спектакля</b>	<b>17</b>	<b>1</b>	<b>16</b>	
4.1.	Знакомство со сказкой		1		Беседа
4.2.	Беседа по содержанию			2	Опрос Выставка

4.3.	Здравствуйте, герои			1	Театральная игра
4.4.	Говорят герои			1	Контроль исполнения
4.5.	Движения кукол			2	Контроль исполнения
4.6.	Технические обязанности в постановке			1	Контроль исполнения
4.7.	Изготовление декораций			4	Творческое задание Контроль исполнения
4.8.	Отработка спектакля			4	Беседа Контроль исполнения
4.9.	Творческий отчёт			1	Анализ показанного спектакля
5.	Итоговое занятие	1	1		Беседа
	Всего:	34	5	29	

### Содержание учебно-тематического плана 2 года обучения

#### Раздел 1. Вводное занятие (1 час)

##### Тема 1.1. Правила поведения и ТБ.

**Теория:** Инструктаж по технике безопасности, по пожарной безопасности, охране труда, при работе на сцене, с ширмой, с реквизитом и т.д.

**Формы контроля:** Беседа. Тестирование.

#### Раздел 2. Особенности работы кукловода. (8 часов)

##### Тема 2.1. Театральные профессии.

**Теория:** Понятие о театральных профессиях (актёр, гример, режиссер и др.).

**Формы контроля:** Рассказ. Беседа.

##### Тема 2.2. Движения кукол.

**Практика:** Упражнения с куклами на умение сочетать словесное действие с физическим (куклы встречаются, разговаривают, оценивают друг друга слова и поведение и др.). Закрепление навыков жестикуляции и физических действий актёра-кукловода.

**Формы контроля:** Тренинг.

##### Тема 2.3. Работа за ширмой.

**Практика:** Создание сценического пространства, умение ориентироваться за ширмой, определять основное место действия и его границы, знать стороны, определять середину и края.

**Формы контроля:** Тренинг.

#### **Тема 2.4. Отработка движений.**

**Практика:** Движения кукол на передней створке ширмы, контроль за движениями куклы.

**Формы контроля:** Тренинг.

#### **Тема 2.5. Движения в глубине ширмы.**

**Практика:** Работа кукол в глубине ширмы, контроль за движениями куклы.

**Формы контроля:** Тренинг.

#### **Тема 2.6. Отработка движений.**

**Практика:** Движения куклы под звуковое оформление.

**Формы контроля:** Тренинг.

#### **Тема 2.7. Психология артиста-кукловода.**

**Теория:** Понимание артистом-кукловодом единства с куклой, т.к. он не может существовать без неё, а она — без него. Умение видеть свою работу со стороны: представлять характер персонажа, добавлять голос, говорить текст и делать всё органично и правильно. Актёр-кукловод должен быть готовым не только произносить реплики, но и петь, танцевать, работать с разными видами кукол. Понимание важности командной работы. Психологическая готовность к физическим нагрузкам и большому количеству репетиций.

**Формы контроля:** Беседа.

#### **Тема 2.8. Изготовление перчаточных кукол.**

**Практика:** Знакомство с технологией разработки выкроек кукол. Выбор материалов для изготовления различных частей куклы.

**Формы контроля:**

### **Раздел 3. Техника речи. Работа над сценической речью. (6 часов).**

#### **Тема 3.1. Речь персонажей.**

**Практика:** Понятие о речевой гимнастике и об особенностях речи различных персонажей кукольного спектакля (детей, взрослых персонажей, различных зверей). Знакомство с понятиями: интонация, артикуляция, логическое ударение, темп. Разучивание скороговорок.

**Формы контроля:** Творческое задание.

#### **Тема 3.2. Артикуляция и выразительность.**

**Практика:** Упражнения на артикуляцию и выразительное чтение (диалог, монолог, рассказ о природе, прямая речь, речь втора за кадром и т.п.).

Тренинги и упражнения. Природные задатки человека, пути их развития. Разучивание скороговорок.

**Формы контроля:** Театральная игра.

#### **Тема 3.3. Тренинг сценической речи.**

**Практика:** Отработка навыков сценической речи. Тренинги выразительной речи. Упражнения на развитие памяти, внимания, мышления, воображения. Учимся выражать различные эмоций, настроения, отдельные черты характера.

**Формы контроля:** Контроль исполнения.

#### **Раздел 4. Постановка кукольного театра. (17 часов)**

##### **Тема 4.1. Знакомство со сказкой.**

**Теория:** Выразительное чтение сказки. Просмотр мультфильма.

**Формы контроля:** Беседа.

##### **Тема 4.2. Беседа по содержанию.**

**Практика:** Анализ сюжетной линии и основной мысли сказки. Рисунки афиши спектакля.

**Формы контроля:** Опрос. Выставка.

##### **Тема 4.3. Здравствуй, герой.**

**Практика:** Распределение ролей, обсуждение характеров героев сказки и особенности звучания голоса при озвучивании персонажей.

**Формы контроля:** Театральная игра.

##### **Тема 4.4. Говорят герои.**

**Практика:** Заучивание слов по сценарию. Отработка интонации. (тембр голоса, эмоциональная интонация, паузы, темп).

**Формы контроля:** Контроль исполнения.

##### **Тема 4.5. Движения кукол.**

**Практика:** Соединение действий кукол со словами пьесы. Работа за ширмой.

**Формы контроля:** Контроль исполнения.

##### **Тема 4.6. Технические обязанности в постановке.**

Распределение технических обязанностей в постановке: управление декорациями, реквизитом, помощь друг другу в управлении куклами и предметами.

**Формы контроля:** Контроль исполнения.

##### **Тема 4.7. Изготовление декораций.**

**Практика:** Пошив или ремонт одежды кукол. Подготовка недостающего реквизита. Подбор музыкального оформления и запись звуковых эффектов.

**Формы контроля:** Творческое задание Контроль исполнения.

##### **Тема 4.8. Отработка спектакля.**

**Практика:** Репетиция всех эпизодов спектакля с использованием декораций, костюмов, музыкального сопровождения, света.

**Формы контроля:** Беседа. Контроль исполнения.

##### **Тема 4.9. Творческий отчет.**

**Практика:** Показ кукольного спектакля для обучающихся школы.

**Формы контроля:** Анализ показанного спектакля.

#### **Раздел 5. Итоговое занятие.**

**Теория:** Подведение итогов года. Просмотр и обсуждение видео – материалов спектаклей. Награждение лучших обучающихся.

**Формы контроля:** Беседа.

## 1.4. Планируемые результаты

**По окончании 1 года обучения учащийся  
будет знать:**

- правила поведения на занятиях в кукольном театре;
- историю театра кукол и различные виды кукольных театров;
- значение специальных терминов и понятий;
- основные движения куклы на руку;
- как удерживать руку;
- как двигаться за ширмой;
- виды кукол и приёмы работы с ними;

**будет уметь:**

- ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться за ширмой;
- изготавливать куклы, декорации к спектаклям и реквизит;
- пользоваться речевым дыханием, четко артикулировать, создавать разнообразную интонацию голоса;
- различать положение правильной и неправильной руки над ширмой;
- передвигаться по определенным правилам за ширмой;
- согласовывать движения куклы с музыкой;
- разбираться в средствах музыкальной выразительности (темпе, динамике, ритме);
- исполнять простейшие движения куклой на руку: поклон, повороты в стороны;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злость, удивление, восхищение, жалость);
- формулировать собственное мнение.

**будет владеть:**

- различными техниками изготовления кукол, декораций и реквизита;
- художественным и ассоциативным мышлением (умением перевоплощаться, импровизировать, брать на себя роль)
- навыками актерского мастерства, обыгрывать с куклой роль, выражая движением руки и интонацией голоса характер и настроение героя;
- навыкам публичного выступления.

**По окончании 2 года обучения учащийся  
будет знать:**

- правила техники безопасности при работе с куклами, ширмой, декорациями и реквизитом;
- театральные профессии и особенности психологии артиста-кукловода;
- правила поведения на выступлениях кукольного театра;
- как управлять куклой на передней створке ширмы и в глубине;
- основы сценической речи;

**будет уметь:**

- выступать перед публикой;
- взаимодействовать с партнёром;

- артикулировать, выразительно читать, использовать разные краски голоса;
- управлять куклами и озвучивать роль разными голосами;
- организовывать в процессе деятельности сотрудничество с педагогом и сверстниками, работать индивидуально и в группе;
- концентрировать своё внимание и контролировать координацию движений;
- водить куклу над ширмой и импровизировать с куклой озвучивая её голосом;
- оценивать поступки героев, высказывать свое отношение к ним;
- самостоятельно подобрать, выучить и обыграть роль с куклой.

**будет владеть:**

- связной речью, разными видами речевой деятельности;
- различными техниками изготовления кукол, декораций и реквизита;
- навыками коллективной деятельности;
- своим состоянием быть раскрепощенным на сцене и свободным в обыгрывании определенного персонажа на спектакле.

## **РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

### **2.1. Календарный учебный график**

#### **1 года обучения**

Количество учебных недель – 34

Количество учебных дней –168

Продолжительность каникул:

- осенние – 26.10. 2024 – 03.11.2024

- зимние – 31.1.2024 – 08.01.2025

- дополнительные каникулы для обучающихся 1-х дополнительных – 1-х классов 17.02.2025 - 25.02.2025

- летние – 27.05.2025 – 31.08.2025г.

Даты начала и окончания учебных периодов / этапов – 02.09.2024г.-

26.05.2025г.

#### **2 года обучения**

Количество учебных недель – 34

Количество учебных дней –168

Продолжительность каникул:

- осенние – 26.10. 2024 – 03.11.2024

- зимние – 31.1.2024 – 08.01.2025

- летние – 27.05.2025 – 31.08.2025

Даты начала и окончания учебных периодов / этапов – 02.09.2024г.-

26.05.2025г.

### **2.2. Условия реализации программы**

#### ***1. Материально-техническое обеспечение***

Занятия должны проходить в просторном, светлом и регулярно проветриваемом помещении. В помещении должны быть стулья (не менее 15 – по числу обучающихся), стол. Так же должно быть достаточно свободного пространства для проведения игр, упражнений, репетиций.

Во время занятий не является обязательным наличие специальной формы, однако учащиеся должны приходить в свободной и удобной одежде и сменной обуви.

Для проведения занятий необходимы:

- сценарии;
- магнитофон или музыкальный центр,
- художественная литература
- видеоматериалы
- набор дисков и флешкарта для записи музыки к спектаклям и занятиям,
- коврики,
- зеркала,

- костюмы,
- декорации,
- реквизит к играм,
- набор перчаточных кукол,
- театральная ширма.

#### *Методические материалы*

- Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис. - М.: АСТ Москва, 2008.
- Лопатина А.А., Скребцова М.В. 600 творческих игр для больших и маленьких. - М.: 2004.
- Лопатина А., Скребцова М. Сказки о цветах и деревьях. – М.: Сфера. – 1998.
- Комплекс упражнений на развитие актерских умений и навыков;
- Конспекты занятий в электронном виде и печатном;
- Картотека игр.

## **2. Информационное обеспечение**

1. Федеральная адаптированная образовательная программа основного общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.
2. Федеральная адаптированная образовательная программа начального общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья
3. Глухова, А.Е. Арттерапия в системе коррекционной помощи детям с речевыми нарушениями / А.Е. Глухова. – Текст: непосредственный // Молодой ученый. – 2014. – № 17 (76). – С. 467-473. – URL: <https://moluch.ru/archive/76/12892/>
4. Авторские сказки классиков: Сказки.URL: <https://skazki.rustih.ru/avtorskie-skazki/>.
5. Уроки творчества: Леонардо. URL: <https://leonardo.ru/mclasses/>
6. Видео из раздела «Творческая мастерская». Платформа дистанционного сопровождения и педагогической поддержки детей с инвалидностью и ОВЗ. URL: <https://detios.ru/c/7>.

#### *Электронные ресурсы:*

1. <http://dramateshka.ru/> - самый крупный в рунете архив детских пьес, музыка, эскизы костюмов, шумотека и другое для постановки детского спектакля.
2. [noise.podst.ru](http://noise.podst.ru) – шумотека.
3. [chaikinavika1972.jimdo.com](http://chaikinavika1972.jimdo.com) - Сайт руководителя театрального кружка "NEXT" сш № 3 г Луганска Чайкиной Виктории.
4. [videoteatr.in.ua/65-yervin-gaaz-larisa-maslova-78-yetyudov-dlya-alisy.html](http://videoteatr.in.ua/65-yervin-gaaz-larisa-maslova-78-yetyudov-dlya-alisy.html) - Эрвин Гааз, Лариса Маслова "78 этюдов для Алисы".
5. <https://www.art-talant.org/publikacii/932-plan-raboty-nad-kukolynym-spektaklem> - План работы над кукольным спектаклем
6. <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/vospitatelnaya-rabota/2018/01/23/shkola-yunogo-kuklovoda>- sbornik-prakticheskikh - Школа юного кукловода
7. [http://vologa.blogspot.com/p/blog-page\\_88.html](http://vologa.blogspot.com/p/blog-page_88.html) - Методическая копилка - Кукловождение

Для успешной реализации программы рекомендуются культурные и организационные формы информационного взаимодействия (музей, художественная галерея, филармония, театр кукол).

### **3. Кадровое обеспечение**

Образовательную деятельность обучающихся с ограниченными возможностями здоровья нозологии тяжелые нарушения речи на основе адаптированной дополнительной программы для детей с ОВЗ и инвалидностью «Кукольный театр» осуществляет педагог дополнительного образования, имеющий высшее педагогическое образование, владеющий компетенциями публичного выступления и отвечающий квалификационным требованиям с привлечением специалистов в области коррекционной педагогики, а также педагогических работников, освоивших соответствующую программу профессиональной переподготовки. Так же привлекается помощник, оказывающий обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий.

Построение программы подобным образом удобно для работы с детьми данной возрастной категории. Хотя программа разделена на отдельные тематические разделы, но в связи со спецификой занятий в детском объединении границы их несколько сглаживаются: на одном занятии могут изучаться темы из разных разделов. Руководитель строит свою работу таким образом, чтобы не нарушать целостность педагогического и творческого процессов, учитывая репетиционно-постановочные цели, воспитательные задачи и конкретные перспективы коллектива.

Для успешной реализации программы используются современные педагогические технологии - личностно-ориентированная, групповая, игровая, технология индивидуализации обучения, интерактивная, информационно-коммуникационная.

Для того чтобы интерес к занятиям не ослабевал, на одном занятии используются разные виды деятельности: групповая работа, теоретическая мини-лекция, рассказ об интересных фактах из жизни актеров и театра, упражнения на развитие навыков актерского мастерства, упражнения на развитие внимания, воображения, подвижная разминка, репетиция.

Занятие по программе может включать в себя теорию и практику, но теория обязательно вкрапливается ненавязчиво по ходу занятия, т.е. занятия могут быть такого плана:

- занятие-игра на адаптацию и сплочение коллектива;
- мини-лекция и упражнения на развитие навыков актерского мастерства;
- занятие-подготовка спектакля и комплекс упражнений на развитие навыков актерского мастерства.

Для активизации внимания детей, плодотворной работы на занятии необходимо правильное чередование данных видов деятельности.

Занятия проводятся в просторном зале, где есть место, необходимое для подвижных игр, выполнения упражнений на развитие сценического движения, сидячие места для работы с текстом, для проведения тренингов.

### 2.3. Формы аттестации / контроля

Беседа, тестирование, опрос, тренинг, творческое задание, контроль исполнения, викторина, анализ показанного спектакля, театральная игра, выставка.

Аттестация по данной программе не предусмотрена. Форма проверки достижений безоценочная.

### 2.4. Оценочные материалы

Разработан мониторинг по адаптированной дополнительной программе «Кукольный театр» (Приложение №2), на основании которого проверяется уровень освоения обучающимися адаптированной дополнительной программы.

Входящий мониторинг проводится в начале учебного года (сентябрь).

Цель входящего мониторинга: изучение мотивации ребенка к занятиям театральной деятельностью, выявление уровня развития обучающегося, его речевых способностей.

Формы входного мониторинга: собеседование, опрос.

Промежуточный мониторинг проводится в течение всего процесса обучения по программе. Цель промежуточного мониторинга: подведение промежуточных итогов образовательной деятельности, оценка успешности продвижения обучающихся; оценка успешности выбора технологии и методик, коррекция образовательного процесса. Формы промежуточного мониторинга: устный опрос, кроссворд, этюд, спектакль, анкетирование.

Итоговый мониторинг проводится в конце обучения по программе.

Цель итогового мониторинга: выявление уровня достижений обучающегося в процессе освоения содержания программы.

Формы итогового мониторинга: устный опрос, кроссворд, показательные выступления, спектакль, конкурс, фестиваль.

#### **Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:**

- репертуарный список коллектива;
- видеозапись выступлений;
- фото процесса подготовки к выступлениям;
- журнал посещаемости;
- анкетирование и отзывы родителей о работе педагога;
- сертификат участия в мероприятии;
- диплом участия в фестивалях и конкурсах;
- итоговая таблица мониторинга результатов освоения адаптированной дополнительной программы.

#### **Критерии оценивания:**

В соответствии с целями программы и ожидаемым результатом

выделены следующие показатели:

1. Теоретическая подготовка.
2. Особенности мотивации к занятиям.
3. Сценическая речь.
4. Эмоционально-художественная настроенность.
5. Уровень нравственной воспитанности личности обучающегося.
6. Достижения обучающегося.

Данные показатели оцениваются по 3 уровням (Приложение №2):

Подготовительный уровень – 0 баллов;

Начальный уровень – 1 балл;

Уровень освоения – 2 балл                      Беседа, тестирование, рассказ, тренинг, творческое задание, опрос, выставка, контроль исполнения. анализ показанного спектакля.

## **2.5. Методические материалы**

Успех в достижении поставленных целей и задач программы «Кукольный театр» во многом зависит от того, какие педагогические технологии, формы, методы и приемы используются педагогом. Развитие творческих способностей обучающихся, формирования знаний, умений, навыков осуществляется в обстановке сотрудничества обучающихся и педагога.

Работа с куклой - процесс трудоемкий, требующий развитого воображения, фантазии, планомерных действий, умения анализировать и прогнозировать результат. Не все дети обладают этими качествами. Поэтому все этапы продуманы и выбран наиболее рациональный ритм обучения.

Процесс обучения построен от простого к сложному. На простых и малых формах отрабатываются приемы работы с куклой, что позволяет постепенно побуждать детей к творчеству, дать возможность поверить в свои силы, полюбить этот вид творчества и пробудить желание заниматься дальше. Необходимо развивать личность ребенка, уверенность в его силах, предоставлять ему возможность показать лучшие, наиболее удачные работы на выставках, показах. По мере овладения навыками работы в кукольном театре, ребята показывают свои спектакли для обучающихся школы.

**Основные методы** организации образовательной деятельности связаны с практическими методами обучения. На занятиях используются:

- словесные методы (рассказ, беседа, дискуссия, объяснение, речевые игры, упражнения);
- проблемно-поисковый метод применяется для постановки системы перспектив в самостоятельной работе воспитанников, построении мизансцен и взаимодействия партнёров на сценической площадке в этюдах-импровизациях;

- практический и игровой методы являются ведущими, на каждом занятии отводится большая часть времени на создание ситуации успеха через ряд упражнений и игр.

Все методы адаптированы для обучения детей театральному ремеслу и строятся по принципу: от практического опыта к осознанной теории.

Им соответствуют приёмы, направленные на практическое выполнение заданий обучающимися:

- знакомство с пальчиковым, ложковым, настольным кукольным театром;
- разучивание мизансцен, ролей;
- постановка спектаклей.

Эффективность обучения и развития ребенка достигается благодаря интеграции теории и практики.

### **Формы организации учебных занятий.**

Тренинг, занятие-игра, показ спектаклей, творческая мастерская, экскурсии, репетиция.

Занятия построены таким образом, что теоретические и практические занятия даются всей группе. Дальнейшая работа ведется с каждым обучающимся индивидуально, учитывая его возможности, возрастные и личностные особенности. Теоретические вопросы включаются в практические занятия и являются каналом для творческой инициативы ребенка.

Применение на занятиях **технологии творческой деятельности** позволяет выявлять, развивать творческие способности детей, приобщать их к разнообразной творческой деятельности; способствует воспитанию активной творческой личности. Занятие строится таким образом, чтобы вызвать интерес у обучающихся к самостоятельной творческой деятельности, их стремлению делать все самим. В любом задании должно присутствовать открытие, к которому обучающегося подводит педагог.

**Игровые технологии** обладают средствами, активизирующими деятельность обучающихся на занятиях. Ведь игра – это вид деятельности в условиях ситуаций, направленных на воссоздание и усвоение общественного опыта, в котором у ребенка складывается и совершенствуется самоуправление поведением. Применение игровых технологий актуально для любого возраста обучающихся и применяется на всех этапах обучения.

**Проблемная технология.** Детям предлагаются определенные проблемные ситуации. На занятиях решается одна-две проблемы, не более.

**Технология творческого сотрудничества** - это совместный поиск оптимального решения, коллективные дискуссии.

**Технология эмоционального погружения** представляет собой синтез различных форм воздействия, активизирующих воображение у детей (зрительных, слуховых, вербальных, осязательных).

**Технология сравнения** - один из путей активизации мышления, помогающий увидеть различные способы воплощения художественного замысла.

**Технология «педагогики успеха»** предполагает, что гораздо разумнее стремиться развивать достоинства человека, чем искоренять его недостатки; ученик, ориентированный на достижение успеха, имеет больше шансов полноценном развитии, чем ученик, ориентированный на избегание неудачи.

В рамках реализации данной программы используются педагогические **технологии**: технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология личностно-ориентированного обучения, технология развивающего обучения, технология игровой деятельности, технология коллективной творческой деятельности, технология педагогической мастерской, здоровьесберегающая технология, информационно-коммуникационные технологии.

### **Алгоритм учебного занятия**

1 этап: Организационный.

Задача: подготовка детей к работе на занятии.

Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность.

2 этап: Подготовительный.

Задача: поставить конкретную цель занятия.

Содержание этапа: сообщение темы и описание краткого плана занятия (какие будут задания и для чего их нужно выполнить)

3 этап: Основной.

В качестве основного этапа могут выступать следующие:

- 1) Усвоение новых знаний, навыков и способов действий.
- 2) Закрепление знаний, навыков и способов действий.
- 3) Обобщение и систематизация знаний и навыков.

4 этап: Итоговый.

Задача: развитие у учащихся умения высказывать своё мнение.

Содержание этапа: при каждом завершении занятия учащиеся по очереди высказывают мнение о занятии с акцентированием внимания на то, что понравилось в занятии, а что нет.

## **2.6. Список литературы**

### **Для педагога**

2. Евтушенко И.В., Тер-Григорьянц Р.Г., Котова Г.Л., Немцова Е.С.

Педагогический инструментальный обеспечения доступности дополнительного образования детей // Бизнес. Образование. Право. 2019. №4 (49). С. 378-385.

5. Богомолова, Ю. П. Кукольный театр – детям : методические рекомендации / Ю. П. Богомолова. – Москва : Владос, 2007. – 98, [30] с. : ил.

6. Горский В. А. Школьный театр «Петрушка [Текст] / В. А. Горский — 2-е изд.— Москва: Просвещение, 2010 — 97 с.,
7. Добровольская Н. Н. Что надо знать учителю о детском голосе [Текст] / Н. Н. Добровольская — 3-е изд. — Москва: Музыка, 2002 — 136 с.,
8. Годик М. А., Барамидзе А. М. Киселева Т. Г. Стретчинг. Подвижность, гибкость,элегантность [Текст] / М. А. Годик, А. М. Барамидзе, Т. Г. Киселева — 1-е изд. — Москва: Советский спорт, 1999 — 65 с.,
9. Гудков Л. И. Мастерство, творчество, поиск [Текст] / Л. И. Гудков — 1-е изд.— Москва: Профиздат, 2001 — 119 с.,
10. Иванцова Л., Коржова О. Мир кукольного театра [Текст] / Иванцова Л., Коржова О. — 1-е изд. — Ростов-на Дону: Феникс, 2003 — 97 с.,
- Клитин С. С. Режиссер и чтец [Текст] / С. С. Клитин — 1-е изд. — СПб: Искусство, 2008 — 112 с.,
11. Григорьева, О.А. Школьная театральная педагогика: Учебное пособие / О.А. Григорьева. - СПб.: Лань, 2015. - 256 с.
12. Деммени Е., Школьный кукольный театр / Е. Деммени; ред. Г. П. Гроденский – Государственное издательство детской литературы министерства просвещения РСФСР В. В. / В. В. Семенов. — Пущино: «ПНЦ РАН», 2000. — 64 с.
13. Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. - М.: Школьная Пресса, 2003 г.
8. Поляк, Л. Я. Театр сказок / Л. Я. Поляк. – СПб.: Детство-Пресс, 2003.
9. Работнов, Л.Д. Школьная театральная педагогика: Учебное пособие / Л.Д. Работнов. - СПб.: Планета Музыки, 2015. - 256 с.
10. Роготнева, А.В. Театральная педагогика в начальной школе. Поурочные разработки: методическое пособие / А.В. Роготнева. - М.: Владос, 2015. - 135 с.

*Интернет источники:*

<https://videouroki.net/razrabotki/artikuliatsionnaia-ghimnastika-dlia-dietiei-s-ovz.html>

<https://logopedprofiportal.ru/blog/759409>

<https://infourok.ru/scenariy-skazki-dlya-kukolnogo-teatra-933568.html>

<https://www.olesya-emelyanova.ru/index-piesy-sort-po-vremeni.html>

<https://clip-share.net/channel/UC-TtRr4xOF8Ajs1vUHO4yxw>

### *Коррекционная педагогика*

1. Глухова А.Е. Арттерапия в системе коррекционной помощи детям с речевыми нарушениями / А. Е. Глухова. – Текст: непосредственный // Молодой ученый. – 2014. – № 17(76). – С. 467-473. – URL: <https://moluch.ru/archive/76/12892/> (дата обращения: 24.06.2022).
2. Медведева Е.А. Артпедагогика и арттерапия в специальном и инклюзивном образовании: учебник для СПО / 2-е изд., испр. и доп. – М.: Юрайт, 2017. – 274 с.
3. Неретина Т.Г., Клевесенкова С.В., Угринова Е.Е., Кирилук Н.Н., Болотова Е.Н., Заякина Н.М., Суфлян Л.Ю., Еремеева Н.А. Использование артпедагогических

технологий в коррекционной работе с детьми с особыми образовательными потребностями: [электронный ресурс] учеб. пособие по коррекционной педагогике / – 2-е изд., стереотип. – М.: ФЛИНТА, 2011. – 186 с. – ISBN 978-5-9765-1206-1.// <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976512061.html>.

4. Поварова И. А. Заикание: диагностика и коррекция: учеб. пособие для вузов: монография. – СПб: Речь, 2005. – 274 с.

5. Подласый И.П. Курс лекций по коррекционной педагогике: учебник. – М.: Владос, 2006. – 350 с.

6. Селиверстов В.И. Понятийно-терминологический словарь логопеда: учеб. пособие для вузов / – М.: Академ. Проект, 2004. – 478 с.

7. Стребелева Е.А. Коррекционно-развивающее обучение детей в процессе дидактических игр: пособие для педагогов-дефектологов: 16+ / Изд. 2-е, испр. и доп. – Москва: ВЛАДОС, 2021. – 264 с.

8. Ткачева В.В. ПрофорIENTATION и социализация обучающихся со сложными нарушениями развития / В.В. Ткачева, И.В. Евтушенко, М.В. Жигорева; под ред. В.В. Ткачевой. М., 2020. 198 с.

9. Колосова Т.А., к.пс.н., Ильева Е.М. Особый ребенок. Методические рекомендации по работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья. – СПб: ГБНОУ «СПБ ГДТЮ», 2019. – 68 с.

10. Евтушенко А.И., Евтушенко И.В. Роль дополнительного образования в социальной адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья на различных возрастных этапах // Современные проблемы науки и образования. 2017. №6. [URL:http://www.scienceeducation.ru/article/view?id=27126](http://www.scienceeducation.ru/article/view?id=27126).

### Для учащихся

1. Максимова В. А. ...И рождается чудо спектакля: Книга для учащихся. В.

2. А. Максимова — 1-е изд. — Москва: Просвещение, 1980 — 57 с.

3. Завадской, Т. Ф. Выразительная речь / Т. Ф. Завадской — 1-е изд. — Москва: Просвещение, 1999 — 88 с.

5. Михайлова А. Я. Театр в эстетическом воспитании школьников / А. Я. Михайлова — 1-е изд. — Москва: Просвещение, 2005 — 75 с.,

6. Козырева М. Театр в чемодане / Козырева М. — 1-е изд. — Санкт Петербург: Литера, 1998 — 101 с

## Приложение № 1

### Просмотр кукольных видеоспектаклей, вопросы для обсуждения.

#### а) Обсуждение по вопросам:

- сколько актеров задействовано в спектакле, а сколько кукол – героев спектакля;
- какой характер у каждого героя; какие средства используют актеры, чтобы передать характер своего героя (голос, понижение и повышение громкости голоса, интонация, жесты);
- используя знания о правилах кукловодства, проанализируйте, правильно ли куклы двигаются, разговаривают;
- наблюдайте за игрой вашего героя (куклы) – интонация, темп речи (быстрый, неторопливый), как двигается;
- интересно ли вам было смотреть спектакль, почему?

#### б) Обсуждение по следующим вопросам: что получилось, почему? что не получилось, почему?

#### в) Обсуждение по следующим вопросам:

- Понравился ли тебе спектакль?
- Кто из героев тебе понравился больше всех? Чем? А какой он? Что он хочет? Как он смог измениться?
- Что ему помогло достичь цели? В какой ситуации живет герой? Как он себя при этом чувствует?
- Почему герой повел себя таким образом?
- В чем причины такого поведения?
- Что ждет его в будущем?
- Мог ли герой действовать в данной ситуации иначе? Как именно?
- Как бы ты поступил в подобном случае?
- Что он может сделать, чтобы исправиться?
- Давай пофантазируем, что было бы дальше с героями?
- Чему мы можем научиться у героев?
- О чем этот спектакль для тебя?
- Что бы ты хотел изменить в спектакле?

## Приложение № 2

### Система контроля и оценивания результатов

В соответствии с целью программы и ожидаемым результатом выделены следующие показатели:

1. Теоретическая подготовка.
2. Особенности мотивации к занятиям.
3. Сценическая речь.
4. Эмоционально-художественная настроенность.
5. Уровень нравственной воспитанности личности обучающегося.
6. Достижения обучающегося.

Показатели (методы диагностики)	Подготовительный уровень (0)	Начальный уровень (1)	Уровень освоения (2)
<b>1.Теоретическая подготовка</b> Методы: устный опрос, кроссворд,	Ознакомлен с образовательной областью	Владеет основами знаний	Овладел специальными знаниями
<b>2.Особенности мотивации к занятиям</b> Метод: педагогическое наблюдение	Неосознанный интерес (навязанный извне или на уровне любопытства). Мотив случайный, кратковременный	Интерес иногда поддерживается самостоятельно. Мотивация неустойчивая, связанная с результативной стороной процесса	Интерес на уровне увлечения, поддерживается самостоятельно. Устойчивая мотивация. Ведущие мотивы: познавательный, интерес к общению, стремление добиться высоких результатов
<b>3.Сценическая речь</b> Методы: прослушивание во время выполнения упражнений, показательных выступлений	Учащийся знаком с общей базовой техникой, творческих навыков не достаточно.	Учащийся хорошо владеет базовой техникой, имеет хорошее творческое начало, имеет в своем репертуаре не менее 2 поэтических или прозаических произведений. - Учащийся владеет речью на сцене; - имеет хорошую дикцию; - знает особенности выразительного чтения;	Учащийся отлично владеет базовой техникой, творчески активен, имеет в своем репертуаре не менее 3 поэтических или прозаических произведений. - Учащийся осмысленно владеет речью и некоторыми её законами на сцене; - имеет четкую, ясную дикцию; - владеет основами искусства диалога; - знает и использует особенности выразительного чтения; - обладает

			творческим отношением к слову
<b>4.Эмоционально-художественная настроенность</b> Метод: наблюдение во время выполнения заданий и упражнений, показательных выступлений	Подавленный, напряженный. Бедные и маловыразительные мимика, речь, голос. Не может четко выразить свое эмоциональное состояние. Нет устойчивой потребности воспринимать или исполнять произведения искусства (музыки, театра, танца, литературы).	Замечает разные эмоциональные состояния. Пытается выразить свое эмоциональное состояние, не проникая в художественный образ. Есть потребность воспринимать или исполнять произведения искусства, но не всегда.	Распознает и оценивает свои эмоции и других людей. Выражает свое эмоциональное состояние при помощи жестов, мимики, речи, голоса, включаясь в художественный образ. Развита эмоциональная выразительность. Устойчивая потребность в восприятии или исполнении произведений искусства.
<b>5. Уровень нравственной воспитанности личности обучающегося</b> Метод: пед. наблюдение, методика С.М. Петровой «Пословицы» для определения направленности личности	Низкий уровень нравственной воспитанности личности, неустойчивость положительных ценностных отношений учащихся к жизни, к людям, к самим себе	Невысокий уровень нравственной воспитанности личности	Достаточно сформирована для данного возраста нравственная воспитанность личности, учащийся обладает устойчивостью положительных ценностных отношений к жизни, к людям, к самим себе; поддерживает традиции коллектива, участвует в общей деятельности, доброжелателен, отзывчив, внимателен в общении с педагогами и сверстниками
<b>6. Достижения</b>	Пассивное участие в делах коллектива	Активное участие в делах коллектива	Активное участие на уровне учреждения, города

**Диагностическое обеспечение образовательного минимума**  
**Таблица результатов итоговой диагностики**

Учебная группа «Кукольный театр»

Ф. И. О. педагога \_\_\_\_\_

Дата проведения диагностики \_\_\_\_\_

№	Ф.И.О обучающегося	Теоретическая подготовка	Особенности мотивации к занятиям	Сценическая речь	Эмоционально- художественная настроенность	Уровень сформированности нравственного потенциала личности	Достижения

### 1. Теоретическая подготовка

**1.1. Словарь специальных терминов**, которыми должен владеть обучающийся: театр, амфитеатр, кукольный театр, сцена, занавес, кулисы, актер, режиссер, сценарий, реплика, ремарка, диалог, монолог, перчаточная кукла, кукла би-ба-бо, марионетка, вага, Петрушка, Пульчинелла, кукловод, вертеп, ширма, ярмарка, премьера, декорации, реквизит, бутафория, афиша и т.д. (Приложение №3)

#### 1.2. Кроссворды.

##### Кроссворд «Мир кукольного театра»

**По горизонтали:** 7. Театральная профессия, в которой артист управляет и озвучивает куклу. 8. Народный кукольный театр, представляющий собой двухэтажный деревянный ящик... 9. Античная постройка для разнообразных

массовых зрелищ, представляющая собой круглый театр без крыши. 11. Обычно ..... имеет складную конструкцию и высоту, примерно равную или чуть меньше человеческого роста. За ней скрываются актёры-кукловоды. 12. Место основного театрального действия. Расположена перед зрительным залом (чаще всего) и на возвышении. 13. Это и место народных гуляний, где Петрушка всегда был главным героем данных увеселений. 15. Документ, удостоверяющий наличие некоего права у какого-либо определённого лица или у его предъявителя. 16. Означает «первый показ», «первое представление».

**По вертикали:** 1. В широком значении слова — художественное украшение... 2. Совокупность предметов (подлинных или бутафорских), используемых в театральном представлении. 3. Одобрение, выражаемое публикой рукоплесканием. 4. Специально изготавливаемые предметы, употребляемые в спектаклях взамен настоящих вещей. 5. Творческий работник зрелищных видов искусства. 6. Перчаточная кукла, персонаж русского народного кукольного театра, главный герой одноимённого комического представления. 10. Разновидность управляемой театральной куклы, которую кукловод приводит в движение при помощи нитей или металлического прута. 14. Приглашение на представление. **ОТВЕТЫ. По горизонтали.** 7. Кукловод. 8. Вертеп. 9. Амфитеатр. 11. Ширма. 12. Сцена. 13. Ярмарка. 15. Билет. 16. Премьера. *По вертикали.* 1. Декорации. 2. Реквизит. 3. Аплодисменты. 4. Бутафория. 5. Режиссер. 6. Петрушка. 10. Марионетка. 14. Афиша



**Кроссворд «Что нужно для подготовки спектакля?»** Ответив на вопросы, вы назовете все необходимое для подготовки спектакля.

1. Как называется полотнище, закрывающее сцену от зрительного зала?
2. Как называется перчаточная кукла, один из персонажей русских народных кукольных представлений, изображается в красной рубахе и остроконечном колпаке с кисточкой.
3. Как называется площадка, на которой даются представления?
4. Как называется четкое, ясное, отчетливое произношение всех звуков родного языка с правильной их артикуляцией, при четком и внятном произнесении слов и фраз?(от лат. - говорение, произнесение)
5. Как называется тот, кто действует, исполняет роль, становится действующим лицом драматического произведения на сцене театра, кино.
6. Как называется литературное произведение с подробным описанием действующих лиц, действий, картин, на основе которого создаётся спектакль?

7. Как называется артист кукольного театра, управляющий движениями кукол?

8. Как называется разговор между двумя актерами, обмен репликами?

9. Как называется «первый показ», «первое представление».

**Ответы:** 1.Занавес. 2.Петрушка. 3.Сцена.4.Дикция. 5. Актер.6.Сценарий. 7. Кукловод. 8. Диалог. 9. Премьера.

### **1.3. Вопросы к устному опросу**

1. Что означает слово «Театр»?

Слово «театр» переводится с греческого как «место для зрелища».

«Театр» означает: - род искусства; - представление, спектакль; - здание, где происходит театральное представление.

2. Что такое этюд?

Этюд - театральный или актерский этюд – это небольшая сценка, обычно длиной не более пяти минут. Этюд обязательно имеют структуру:

Экспозиция («точка входа»: место действия, предполагаемое окружение, другие персонажи, которые занимаются определенными делами). Завязка (первое действие, с которого начинается этюд). Развитие событий (наиболее насыщенный событиями период этюда). Кульминация (момент, который ведет к развязке. В этот момент зритель начинает понимать исход этюда). Развязка (исход, ради которого всё начиналось).

3. Какими качествами должен обладать актер, чтобы показать зрителям запоминающийся спектакль?

Техника речи (правильное дыхание, дикция – «красиво и четко говорить», ударение), воображение и фантазия (чтобы представить героя и его мир), эмоции (понимать эмоции, уметь их выразить), внимание (чтобы сосредоточиться на своей роли, тексте, одновременно говорить и управлять куклой), взаимодействие (уметь слушать собеседника, общаться с ним и культурно общаться со всеми артистами в группе).

4. Какие качества необходимы актеру, чтобы быть на сцене выразительным? Мимика, речь, активность, внимание, память, пластика, ритмичность, координация.

5. Что такое коллективность?

С одной стороны, коллективность – это ответственность каждого за работу всего коллектива, уважение к партнерам, зависимость друг от друга.

С другой стороны, театр по своей природе искусство общественное, требующее коллективного восприятия. Театр не может существовать без зрителей, которые создают вокруг спектакля определенную общественную среду.

6. Какие типы театров вы знаете?

Драматические, оперные, балетные, театры с промежуточными формами.

## **2. Особенности мотивации к занятиям**

### **Методика изучения мотивов участия учащихся в театральной деятельности.** (подготовлена профессором Л. В. Байбородовой)

**Цель:** выявление мотивов участия в театральной деятельности. **Ход проведения:** Учащимся предлагается определить, что и в какой степени привлекает их в совместной деятельности.

Для ответа на вопрос используется следующая шкала:

- 3 – привлекает очень сильно;
- 2 – привлекает в значительной степени;
- 1 – привлекает слабо;
- 0 – не привлекает совсем.

Что тебя привлекает в театральной деятельности?

- 1. Интересное дело.
- 2. Общение.
- 3. Помочь товарищам.
- 4. Возможность показать свои способности.
- 5. Творчество.
- 6. Приобретение новых знаний, умений.
- 7. Возможность проявить организаторские качества.
- 8. Участие в делах своего коллектива.
- 9. Вероятность заслужить уважение.
- 10. Сделать доброе дело для других.
- 11. Выделиться среди других.
- 12. Выработать у себя определенные черты характера. Обработка и интерпретация результатов:

Для определения преобладающих мотивов следует выделить следующие блоки:

- а) коллективные мотивы (пункты 3, 4, 8, 10);
- б) личностные мотивы (пункты 1, 2, 5, 6, 12);
- в) мотивы престижа (пункты 7, 9, 11).

Сравнение средних оценок по каждому блоку позволяет определить преобладающие мотивы участия школьников в деятельности.

### **3. Уровень нравственной воспитанности личности обучающегося.**

**Методика «Пословицы»** (разработана кандидатом психологических наук С.М. Петровой)

**Цель:** определить уровень нравственной воспитанности учащихся и выяснить особенности ценностных отношений к жизни, к людям, к самим себе.

**Ход проведения.** Учащимся предлагается бланк с 60 пословицами. Возможны два варианта работы с этим бланком. В первом случае учащимся требуется внимательно прочитать каждую пословицу и оценить степень согласия с ее содержанием по следующей шкале

- 1балл — согласен в очень незначительной степени;
- 2балла — частично согласен;
- 3 балла — в общем согласен;

4 балла — почти полностью согласен;

5 баллов — совершенно согласен.

Во втором случае каждому ученику необходимо внимательно прочитать каждую пару пословиц («а» и «б», «в» и «г») и выбрать ту из пары, с содержанием которой согласен в наибольшей степени.

Предлагаются следующие пословицы:

1. а) счастлив тот, у кого совесть спокойна;  
б) стыд не дым, глаза не выест;  
в) лучше жить бедняком, чем разбогатеть со грехом;  
г) что за честь, коли нечего есть.
2. а) не хлебом единым жив человек;  
б. а) живется, у кого денежка ведется;  
в) не в деньгах счастье;  
г) когда деньги вижу, души своей не слышу.
3. а) кому счастье служит, тот ни о чем не тужит;  
б) где счастье плодится, там и зависть родится;  
в) кто хорошо живет, тот долго живет;  
г) жизнь прожить — не поле перейти.
4. а) бояться несчастья и счастья не видать;  
б) людское счастье, что вода в бредне;  
в) деньги — дело наживное;  
г) голым родился, гол и умру.
5. а) только тот не ошибается, кто ничего не делает;  
б) береженого Бог бережет;  
в) на Бога надейся, а сам не плошай;  
г) не зная броду, не суйся в воду.
6. а) всяк сам своего счастья кузнец;  
б) бьется как рыба об лед;  
в) хочу — половина могу;  
г) лбом стены не прошибешь.
7. а) добрая слава лучше богатства;  
б) уши выше лба не растут;  
в) как проживешь, так и прослывешь;  
г) выше головы не прыгнешь.
8. а) мир не без добрых людей;  
б) на наш век дураков хватит;  
в) люди — всё, а деньги — сор;  
г) деньгам все повинуются.
9. а) что в людях живет, то и нас не минет;  
б) живу как живется, а не как люди хотят;  
в) от народа отстать — жертвою стать;  
г) никто мне не указ.
10. а) всякий за себя отвечает;  
б) моя хата с краю, я ничего не знаю;  
в) своя рубашка ближе к телу;

г) наше дело — сторона.

11. а) сам пропадай, а товарища выручай;

б) делай людям добро, да себе без беды;

в) жизнь дана на добрые дела;

г) когда хочешь себе добра, то никому не делай зла.

12 а) не имей сто рублей, а имей сто друзей;

б) на обеде все — соседи, а пришла беда, они прочь, как вода;

в) доброе братство лучше богатства;

г) черный день придет — приятели откажутся.

13. а) ученье — свет, неученье — тьма;

б) много будешь знать, скоро состаришься;

в) ученье лучше богатства;

г) век живи, век учись, а дураком помрешь.

14а) без труда нет добра;

б) от трудов праведных не наживешь палат каменных;

в) можно тому богату быть, кто от трудов мало спит;

г) от работы не будешь богат, а скорее будешь горбат.

15 а) на что и законы писать, если их не исполнять;

б) закон — паутина, шмель проскочит, муха увязнет;

в) где тверд закон, там всяк умен;

г) закон — что дышло, куда поворотишь, туда и вышло.

**Обработка полученных данных.** Текст методики, содержит 30 пар ценностных суждений о жизни, людях, самом человеке, зафиксированных в содержании пословиц и противоречащих друг другу по смыслу. Ценностные отношения человека к жизни, к людям, к самому себе конкретизируются в отдельных пословицах и в тексте методики располагаются следующим образом:

1) а, в — духовное отношение к жизни, б, г — бездуховное отношение к жизни;

2) а, в — незначимость материального благополучия в жизни, б, г — материально благополучная жизнь; 3) а, в — счастливая, хорошая жизнь, б, г — трудная, сложная жизнь;

4) а, в — оптимистическое отношение к жизни, б, г — пессимистическое отношение к жизни;

5) а, в — решительное отношение к жизни, б, г — осторожное отношение к жизни;

6) а, в — самоопределение в жизни, б, г — отсутствие самоопределения в жизни;

7) а, в — стремление к достижениям в жизни, б, г — отсутствие стремления к достижениям в жизни;

8) а, в — хорошее отношение к людям, б, г — плохое отношение к людям;

9) а, в — коллективистическое отношение к людям, б, г —

индивидуалистическое отношение к людям; 10) а, в — эгоцентрическое отношение к людям, б, г — эгоистическое отношение к людям;

- 11) а, в — альтруистическое отношение к людям, б, г — паритетное отношение к людям;  
12) а, в — значимость дружбы, б, г — незначимость дружбы;  
13) а, в — значимость ученья, б, г — незначимость ученья;  
14) а, в — значимость труда, б, г — незначимость труда;  
15) а, в — значимость соблюдения законов, б, г — незначимость соблюдения законов.

Подсчитывается сумма баллов (по варианту 1) или количество выборов (по варианту 2) отдельно по ответам «а», «в» и отдельно по ответам «б», «г». Основной принцип оценивания полученных результатов — сравнение сумм баллов или количества выборов. Более высокие оценки или большее количество выборов по ответам «а» и «в» свидетельствует об устойчивости ценностных отношений учащихся к жизни, к людям, к самим себе; по ответам «б» и «г» — об устойчивости нежелательных ценностных отношений к жизни, к людям, к самим себе.

Показатель нравственной воспитанности определяется соотношением: чем больше степень согласия с содержанием пословиц «а», «в» и меньше степень согласия с содержанием пословиц «б» и «г», тем выше уровень нравственной воспитанности учащихся, и, наоборот, чем меньше степень согласия с содержанием пословиц «а», «в» и больше степень согласия с содержанием пословиц «б», «г», тем он ниже.

Допускается использование сокращенного варианта данной методики. В этом случае учащимся предъявляются отдельным текстом либо пословицы под буквами «а» и «б», либо пословицы под буквами «в» и «г».

## Приложение 3

### Словарь театральных терминов

**Автор** - создатель литературного или художественного произведения. Автор инсценировки, спектакля.

**Авторская речь** - слова, которыми автор от своего имени характеризует своих героев, оценивает их поступки, события, обстановку, пейзаж.

**Актер** (лат. - действующий, исполнитель, декламатор) - тот, кто действует, исполняет роль, становится действующим лицом драматического произведения на сцене театра, кино.

**Аплодисменты** - одобрительные хлопки зрителей.

**Артист** (фр. - человек искусства, художник) - человек, занимающийся публичным исполнением произведений искусства. Талантливый человек, владеющий своим мастерством в совершенстве.

**Ассоциация** - это сформированная и закреплённая в сознании человека взаимосвязь предметов, явлений, образов. В результате этой взаимосвязи при упоминании одного образа в памяти всплывает множество других, так или иначе относящихся друг к другу.

**Афиша** (фр. - объявление, прибитое к стене) - вывешиваемое объявление о предстоящем спектакле, концерте.

**Амфитеатр** – 1. У древних греков и римлян: сооружение для зрелищ, в котором места для зрителей возвышались полукругом. В театрах: места за партером или в верхнем ярусе, расположенные возвышающимся полукругом.

**Балаган** (перс. - верхняя комната, балкон) - ранее служили для торговли на ярмарке. Затем стали приспособлять для выступлений бродячих артистов, отсюда и название - —балаган». Временное театральное помещение, выстроенное из досок, покрытых брезентом или холстом.

**Беспредметное действие** - действие с воображаемым предметом. В данном действии сохраняется иллюзия присутствия предмета с его весом, объёмом и формой. Упражнение с целью выработки физического ощущения предмета; начальная форма подготовки актёра.

**Бутафория** - предметы, специально подготовленные и употребляемые вместо настоящих в театральных постановках (посуда, оружие, украшение).

**Би-ба-бо** - это простая мягкая тканевая кукла, у которой есть голова и платье/одежда в виде перчатки, она надевается на руку.

**Воображение** (фантазия) - свойство психики человека. Запас жизненных впечатлений. Творческий метод воспроизводства в образы событий и фактов, имевших место в действительности, посредством комбинирования в новом порядке пережитого в разное время, группирования их в новое целое. Один из основных элементов актёрского мастерства.

**Выразительность** - это такие особенности её структуры, которые поддерживают внимание и интерес у слушателя или читателя; речь, обладающая этими особенностями, называется выразительной. Показателями данного критерия являются: хорошее знание выразительных возможностей языка; использование разнообразных интонаций; умение расставлять паузы; умение вызвать реакцию у слушателя.

**Вертеп** - большой ящик с марионетками, служивший местом для устройства кукольных представлений на библейские и комические сюжеты.

**Вага** - верёвки, продеваемые через отверстия так называемого «креста», которые крепятся к рукам, ногам, туловищу и голове куклы (в профессиональном произношении «вага»), посредством наклонов которого кукла делает человекоподобные движения.

**Генеральная репетиция** (лат. - общий, главный) - последняя, полная репетиция перед концертом или премьерой спектаклем. Пробное исполнение.

**Дебют** (фр. - начало) - первое или пробное публичное выступление начинающего артиста на сцене. Начало деятельности на каком-либо поприще.

**Действие** - проявление деятельности, воздействие, влияние. Развитие событий, составляющих основу сюжета. Психофизический процесс,

направленный на достижение какой - либо цели в борьбе с предлагаемыми обстоятельствами Основное средство выразительности в актерском и режиссерском искусстве. Само действие раскладывается на три составные части: 26

Ум (мысль - воображение) Чувство (хотение - сверхзадача) Воля (стремление - сквозное действие)

**Действующее лицо** - персонаж, действующий в пьесе, участвующий в развитии ее сюжета.

**Декорация** (фр. - украшение) - живописное, объемное или архитектурное оформление сцены, павильона, съемочной площадки, создающее зрительный образ спектакля, фильма. Художественное оформление места действия на театральной сцене, помогающее раскрытию его идейно-художественного замысла. Значение декорации трудно переоценить. Декорация - одно из важнейших выразительных средств, посредством которого создается атмосфера представления, спектакля. Посредством декорации передается эпоха и время действия.

**Диалог** (гр. - разговор двоих, собеседование) - форма театрального действия, представляющая собой разговор между двумя актерами, обмен репликами. В переносном смысле выражение можно употреблять как переговоры, свободный обмен мнениями.

**Дикция** (лат. - говорение, произнесение) - это четкое, ясное, отчетливое произношение всех звуков родного языка с правильной их артикуляцией, при четком и внятном произнесении слов и фраз. Нарушение дикции влечёт фонетические казусы, которые не всегда могут быть понятны зрителям и правильно трактованы. Неправильная дикция - показатель непрофессионализма актера или диктора. Однако в некоторых случаях нарушение дикции может быть уместно, если оно характеризует персонаж в его образном содержании.

**Жест** - это движения производимые руками, а также всеми частями тела, когда человек хочет досказать то, что не может или не хочет объяснить словами.

**Занавес** - полотнище, закрывающее сцену от зрительного зала.

**Завязка** - событие в развитии фабулы, определяющее начало (завязывание) конфликта между действующими лицами. В праздничной культуре - начало представления; событие, открывающее главную тему. Как правило, завязка возникает при конфликте между двумя и более персонажами.

**Задача** - условие творческого характера; то, что требует исполнения, разрешения. Задача является основой выполнения любого действия на сцене. Иметь задачу - значит, знать, чего я добиваюсь и к чему стремлюсь.

**Интонация** - это тон, манера вашей речи, которые выражают ваши чувства и отношение к человеку, с которым вы говорите, или к предмету, о котором вы говорите, это смена высоких и низких тонов в речи.

**Игра** - главный элемент театрального искусства. Состояние актера в предлагаемых обстоятельствах спектакля, представления. Психофизическая реакция актера на обусловленные задачи, поставленные режиссером и

оправданные актером. Присутствуют творческие факторы условной игры. Игре свойственны: заразительность, увлеченность, воображение, артистизм. **Идея** (гр. - мысль) - основная, главная мысль; замысел, определяющий содержание произведения. Мысль, намерения, план, отношения. Актер должен иметь свою —индивидуальную идею|| (выражение М. Чехова) в работе над ролью.

**Импровизация** (лат. - непредвиденный, внезапный) - особый вид творчества. Непредвиденный, внезапный момент исполнения, без предварительной для этого подготовки. В искусстве зрелищ импровизация может иметь место, если она не противоречит концепции художественного замысла.

Импровизация - это дар необходимый актеру и режиссеру в работе над спектаклем, представлением.

**Кулисы** - часть оформления сцены, сейчас обычно представляющая собой полотнища, которые попарно висят по краям открытого взгляду зрителя сценического пространства.

**Кукольный театр** - особый вид театрального представления, в котором вместо актеров (или наряду с актерами) действуют куклы.

**Кукловод** - артист кукольного театра, управляющий движениями кукол.

**Марионетка** - разновидность управляемой театральной куклы, которую кукловод приводит в движение при помощи нитей или металлического прута.

**Монолог** - речь одного лица, мысли вслух.

**Мимика** - это язык движений, она включает в себе позы, игру лица, жесты, наконец, все движение тела; она включает также смех, слезы, крик и все невольно вырывающиеся междометие.

**Правильное дыхание** – это глубокое, диафрагменное дыхание, когда в процессе проталкивания воздуха через ваши губы и горло основную нагрузку берет на себя именно диафрагма, она является особо значимым звеном в образовании голоса в вашем организме. Грудной, приятный голос можно получить только при помощи диафрагмы.

**Пантомима** - выразительное телодвижение, передача чувств и мыслей лицом и всем телом.

**Перчаточные куклы** - это театральные куклы, надевающиеся на руку, как перчатка.

**Петрушка** – это перчаточная кукла, один из персонажей русских народных кукольных представлений, изображается в красной рубахе и остроконечном колпаке с кисточкой.

**Пульчинелла** – главный герой итальянского кукольного театра.

**Премьера** - означает «первый показ», «первое представление».

**Пьеса** - драматическое произведение для театрального представления.

**Режиссер** - управляющий актерами, раздающий роли; лицо, руководящее постановкой спектакля.

**Реквизит** - вещи, необходимые актерам по ходу действия спектакля.

**Ремарка** - пояснения драматурга на страницах пьесы, которые определяют

место и обстановку действия, указывают, как должны вести себя действующие лица в тех или иных обстоятельствах.

**Репертуар** - пьесы, идущие в театре в определенный промежуток времени.

**Репетиция** - повторение, предварительное исполнение спектакля.

**Реплика** - фраза действующего лица, вслед за которым вступает другое действующее лицо или происходит какое-либо сценическое действие.

**Сценарий** – литературное произведение с подробным описанием действующих лиц, действий, картин, на основе которого создаётся кинофильм, спектакль, мероприятие.

**Сцена** - называется площадка, на которой даются представления.

**Театр** - место для зрелищ.

**Ударение** - это выделение каким-либо акустическим средством одного из компонентов речи: слога в составе фонетического слова (словесное ударение), синтагмы в составе фразы (фразовое ударение), какого-либо слова для подчеркивания его особого значения (логическое ударение).

**Ширма** - это вертикально расположенная поверхность, обтянутая тканью, над верхним краем которой играют куклы и за которой скрыты актеры.

**Эмóция** – душевное переживание, чувство, отражающее субъективное оценочное отношение к ситуациям, человеку и объективному миру.

**Эмоциональная выразительность** - это умение красиво и понятно для окружающих выражать свои эмоции и чувства. Эмоциональная выразительность зависит в первую очередь от: развития мимики, развития пластики человека, использование им выразительных движений, богатства жестов, темперамента человека.

**Этюд** - театральный или актерский этюд – это небольшая сценка, обычно длиной не более пяти минут. Этюд обязательно имеют структуру: 1.

*Экспозиция* («точка входа»: место действия, предполагаемое окружение, другие персонажи, которые занимаются определенными делами). 2. *Завязка* (первое действие, с которого начинается этюд.) 3. *Развитие событий* (наиболее насыщенный событиями период этюда) 4. *Кульминация* (момент, который ведет к развязке. В этот момент зритель начинает понимать исход этюда) 5. *Развязка* (исход, ради которого всё начиналось).

**Ярмарка** - периодически устраиваемый съезд торговых организаций и коммерсантов для продажи. Это и место народных гуляний, где Петрушка всегда был главным героем данных увеселений.