**Виды речевых нарушений**

 **ОНР.** При нормальномречевом развитии дети к 5 годам свободно пользуются развёрнутой фразовой речью, разными конструкциями сложных предложений. Они имеют достаточный словарный запас, владеют навыками словообразования и словоизменения. К этому времени окончательно формируется правильное звукопроизношение, готовность к звуковому анализу и синтезу.

 У некоторых детей даже при нормальном слухе и интеллекте резко задерживается формирование каждого из компонентов языка: фонетики, лексики, грамматики.

 У всех детей с ОНР всегда отмечается нарушение звукопроизношения, недоразвитие фонематического слуха, выраженное отставание в формировании словарного запаса и грамматического строя.

ОНР может проявляться в разной степени.

**I уровень** характеризуется отсутствием речи. Дети пользуются лепетными словами, звукоподражаниями, отдельными существительными и глаголами бытового содержания. Речь смазанная, нечёткая. Ребёнок активно пользуется мимикой и жестами. Активный словарный запас ограничен.

**II уровень** – начатки общеупотребительной речи. Появляются искажённые, но достаточно постоянные общеупотребительные слова. («Литя одают земю» - *Листья падают на землю.*) Высказывания детей бедны, ребёнок ограничивается перечислением непосредственно воспринимаемых предметов и действий.

**III уровень**. Характеризуется наличием развёрнутой фразовой речи. Свободное общение затруднено.

Дети уже пользуются всеми частями речи. Начинают использовать слова-признаки. Пытаются строить сложные предложения. У ребёнка можно выделить правильно и неправильно произносимые звуки. Могут рассказать о семье, о событиях окружающей жизни, составить небольшой рассказ.

**Дизартрия**

 **Дизартрия** – нарушение звукопроизносительной стороны речи, обусловленное недостаточностью иннервации речевого аппарата.

 В зависимости от вида дизартрии, она может проявляться по-разному. Речь может быть непонятной абсолютно из-за большого количества искаженных звуков. Или ребёнок может правильно произносить отдельные звуки, слова и короткие фразы, и через мгновение он же оказывается не в состоянии произнести ни звука. Иногда наблюдаются непроизвольные выкрики. Дети могут говорить очень быстро или, наоборот, монотонно, с большими паузами между словами. Или речь м.б. скандированной. Или ребёнок отдельно звук может произнести, а в потоке речи его искажает, или заменяет.

**Ринолалия**

**Ринолалия**– нарушение тембра голоса и звукопроизношения, обусловленное анатомо-физиологическими дефектами речевого аппарата.

При Р. наблюдается расщепление мягкого и твёрдого нёба, при рубцовых изменениях парезах и параличах мягкого нёба, м.б. аденоидные разрастания, опухоли в носовой полости или искривление носовой перегородки.

 При Р. механизм артикуляции, фонации и голосообразования имеет существенное отклонение от нормы.

 **АЛАЛИЯ**

 **Алалия** – отсутствие или системное недоразвитие речи вследствие органического поражения речевых зон коры головного мозга во внутриутробном или раннем периоде развития ребёнка (до формирования речи).

 Алалия является одним из наиболее тяжёлых дефектом речи, при котором ребёнок практически лишён языковых средств общения: речь его самостоятельно и без логопедической помощи не формируется.

Алалия наблюдается у детей с сохранными периферическим слухом и артикуляционным аппаратом, имеющих достаточные для развития речи интеллектуальные возможности.

 Отсутствие речи резко ограничивает полноценное развитие и общение ребёнка с окружающими. А это в свою очередь приводит к постепенному отставанию в умственном развитии, которое в данном случае носит вторичный характер. Дети – алалики существенно отличаются от олигофренов: по мере становления речи и под воздействием специального обучения интеллектуальное отставание постепенно исчезает.

Встречаются сенсорные и моторные формы алалии.

**Моторная алалия** – ребёнок слышит, а сказать не может.

У детей не формируется звукослоговой и морфемный строй. Словарный запас развивается медленно, искажённо, используется в речи неправильно. Узок и однообразен запас прилагательных и наречий. Не умеют пользоваться средствами словообразования. Не пользуются предлогами и союзами, в их речи нет чёткости родовых и числовых окончаний. Дети не могут наблюдать, анализировать и обобщать языковые явления, производить мыслительные операции над языковым материалом. Не сформирована структура предложения.

Наблюдается несформированность речевых операций (замысел, программирование, отбор и синтез речевого материала), в результате, дети не умеют лексически и грамматически правильно оформить мысль.

Дети - алалики не умеют строить контекст. Речь сбивчивая, непонятная, страдает временная и причинно-следственная связь.

 При **сенсорной алалии** главным в структуре дефекта является нарушение восприятия и понимания речи. Не понимает обращённую к нему речь.

 Ребёнок может полностью не различать речевые звуки, т.е. совсем не понимает обращённую к нему речь, или, в более лёгких случаях, понимают её крайне ограниченно. При этом адекватно реагирует на звуковые сигналы, могут различать после небольшой тренировки разные по характеру шумы (стук, свист и т.д.). Вместе с тем дети испытывают большие трудности в определении направления звука.

 Детей с сенсорной алалией нередко путают со слабослышащими детьми.

**Заикание**

 **Заикание –** нарушение темпо-ритмической организации речи, обусловленное судорожным состоянием мышц речевого аппарата.

Один из наиболее тяжёлых дефектов речи. Оно трудно устранимо, травмирует психику ребёнка, тормозит правильный ход его воспитания, мешает речевому общению, затрудняет взаимоотношения с окружающими. З. возникает то внезапно, то исчезает; То усиливается, то ослабевает. Состояние речи тесно связано с общим физическим и эмоциональным фоном; зависит от погоды, условий жизни.

 Внешне заикание проявляется в непроизвольных остановках в момент высказывания, а также в вынужденных повторениях отдельных звуков и слогов.

Эти явления вызываются судорогами мышц тех или иных органов речи в момент произношения (губ, языка, мягкого нёба, гортани, грудных мышц, диафрагмы, брюшных мышц).

Формы З. (по типу судорог)

- Клоническая – наиболее раннее и лёгкое заикание, при котором повторяются звуки и слоги (к-к-к-кошка). Со временем перерастает в тоническую.

- Тоническая – при которой в речи появляются длительные остановки в начале и середине слова (к.. нижка)

- Смешанная – клоно-тоническая или тоно-клоническая ( по преобладающему характеру судорог)

**ПИСЬМЕННАЯ РЕЧЬ**

**Дислексия**

**Дислексия –** частичное специфическое нарушение процесса чтения, обусловленное несформированностью (нарушением) высших психических функций и проявляющееся в повторяющихся ошибках стойкого характера.

Наблюдаются следующие ошибки:

* Побуквенное чтение.
* Искажение звуко-слоговой структуры слова (пропуски согласных при стечении или вставки, перестановки звуков и др.)
* Нарушения в понимании прочитанных слов, предложений, текста при технически правильном чтении.
* Изменение падежных окончаний и числа существительных;
* Неправильное согласование в роде числе и падеже существительного и прилагательного
* Изменение числа местоимений и др.

**Дисграфия**

Дисграфия – это частичное специфическое нарушение процесса письма.

 Ошибки при дисграфии:

* Пропуски, перестановки и замены букв и слогов.
* Недописывание букв и слогов в слове.
* Наращивание слов лишними с буквами и словами.
* Неумение определять границы предложения.
* Нарушение согласования слов.
* Зеркальное написание букв идр.

Основную работу по коррекции нарушений выполняет логопед. Но, помимо логопеда, детям помогают учителя и воспитатели. Они проводят работу по закреплению полученных на занятиях знаний, а так же ведут работу, направленную на развитие речевого общения. Учителя и воспитатели контролируют звукопроизношение детей на уроке, развивают лексический и грамматический строй языка, связную речь. Воспитатели проводят один раз в неделю речевой час.

Рассмотрим структуру речевого часа.

**Структура речевого часа**

1.Артикуляционная гимнастика, дыхательные и голосовые упражнения.

2.Развитие фонематического слуха.

3.Формирование лексического строя речи.

4.Развитие мелкой моторики.

5.Формирование грамматического строя речи.

6.Развитие связной речи.

Звуки речи образуются в результате сложного комплекса движений артикуляционных органов. Произношение звуков речи - это сложный двигательный навык.

Для четкой артикуляции нужны сильные, упругие и подвижные органы речи - язык, губы, небо. Артикуляция связана с работой многочисленных мышц, в том числе: жевательных, глотательных, мимических. Процесс голосообразования происходит при участии органов дыхания (гортань, трахея, бронхи, легкие, диафрагма, межреберные мышцы).

Таким образом, коррекционная работа включает упражнения для многочисленных органов и мышц лица, ротовой полости, плечевого пояса, грудной клетки. А именно,

* Самомассаж
* Мимические упражнения
* Дыхательную гимнастику
* Артикуляционную гимнастику

***Этот комплекс выполняется 3 раза в день: учителем, логопедом и воспитателем перед самоподготовкой, он занимает 10 минут, но является важным этапом в работе при постановке звуков речи и выработке четкой артикуляции.***

**Самомассаж**

 Самомассаж является средством, дополняющим воздействие основного массажа, который выполняется логопедом.

 Целью логопедического самомассажа является в первую очередь стимуляция кинестетических ощущений мышц, участвующих в работе периферического речевого аппарата, а также в определенной степени и нормализация мышечного тонуса данных мышц.

 Самомассаж можно использовать многократно в течение дня, включая его в различные режимные моменты.

 Длительность одного сеанса самомассажа для детей младшего школьного возраста может составлять 3-5 мин. Движения выполняются по массажным линиям. (слайд 3) Каждое движение выполняется в среднем 4-6 раз.

Перед проведением самомассажа ребенок должен быть тщательно умыт.

 Дети должны принять спокойную, расслабленную позу.

Проводя самомассаж педагог показывает каждый прием на себе и комментирует его.

Массаж может сопровождаться

**Мимические упражнения**

Мимические упражнения способствуют развитию подвижности лицевой мускулатуры и предшествуют работе по выработке четких артикуляционных движений. Детям предлагается выполнить самые простые мимические движения: нахмурить брови, поочередно открывать и закрывать глаза. На первый взгляд, это простые упражнения, но детям с дизартрией они мало доступны.

Также у детей следует развивать произвольность мимики и контроль за нею. На занятиях следует чаще использовать мимические упражнения, в ходе выполнения которых дети учатся выражать эмоциональное состояние — печаль, радость, веселье, огорчение, страх, испуг, возмущение, и др.

Для поддержания интереса к такого рода заданиям используется наглядный материал: пиктограммы с изображением лиц детей и взрослых в различных эмоциональных состояниях, изображения клоунов и животных (сердитый бульдог, хитрая лиса, злой волк и др.). (слайд 5)

***Игра «Определи эмоцию и покажи её» (слайд 6-11)***

**Артикуляционная гимнастика**

Работа по развитию основных движений органов артикуляционного аппарата проводится в форме артикуляционной гимнастики.

Цель артикуляционной гимнастики - выработка полноценных движений и определенных положений органов артикуляционного аппарата, необходимых для правильного произношения звуков.

Рекомендации:

1. Проводить артикуляционную гимнастику нужно ежедневно, чтобы вырабатываемые у детей навыки закреплялись. Лучше ее делать 3 раза в день по 3-5 минут. Не следует предлагать детям больше 3-4 упражнений за раз.
2. При отборе упражнений для артикуляционной гимнастики надо соблюдать определенную последовательность, идти от простых упражнений к более сложным. Проводить их лучше эмоционально, в игровой форме.
3. Артикуляционную гимнастку выполняют сидя, так как в таком положении у ребенка прямая спина, тело не напряжено, руки и ноги находятся в спокойном положении.
4. Ребенок должен хорошо видеть лицо взрослого, а также свое лицо, чтобы самостоятельно контролировать правильность выполнения упражнений. Поэтому ребенок во время проведения артикуляционной гимнастики должен находиться перед зеркалом.
5. Взрослый, проводящий артикуляционную гимнастику, должен следить за качеством выполняемых ребенком движений: точность движения, плавность, темп выполнения, устойчивость, переход от одного движения к другому. Также важно следить, чтобы движения каждого органа артикуляции выполнялись симметрично по отношению к правой и левой стороне лица. В противном случае артикуляционная гимнастика не достигает своей цели.
6. В процессе выполнения гимнастики важно помнить о создании положительного эмоционального настроя у ребенка.

Артикуляционные упражнения бывают статические и динамические.

Давайте попробуем все вместе выполнить несколько основных упражнений.

Упражнение для губ «Улыбочка» (слайд 14)

Губы растянуты в улыбке, которая удерживается под счет от 5до 8.

Упражнение для губ «Трубочка» (слайд 15)

Губы вытянуты вперед, удерживаются в этом положении.

Упражнение для губ «Заборчик» (слайд 17)

Губы растянуты, видны верхние и нижние зубы.

Динамическое упражнение «Улыбочка-трубочка» (слайд 16)

Упражнения для щек «Толстушки» и «Худышки» (слайд 18-19)

Упражнение для языка «Лопатка» (слайд 20)

Широкий расслабленный язык лежит на нижней губе. Следить, чтобы язык не дрожал.

Упражнение для языка «Иголочка» (слайд 20)

Упражнение для языка «Чашечка» (слайд 21)

Рот широко открыть. Широкий язык поднять вверх, потянуть боковые края и кончик языка вверх.

Упражнение «Качели» (видео 22)

Рот приоткрыть. Узким языком под счет касаться альвеол за верхними и нижними зубами.

Упражнение «Грибок» (слайд 23)

Широкий язык присосать к небу. Рот раскрыть, чтобы натянулась подъязычная уздечка.

Упражнение «Гармошка»

Удерживая «Грибок» производить движения вверх-вниз нижней челюстью.

 Упражнение «Лошадка» (видео слайд 25)

Упражнение «Часики» (видео слайд 26)

**Литература (слайд 27)**

**Дыхательная гимнастика**

|  |  |
| --- | --- |
|

|  |
| --- |
| Источником образования звуков речи является воздушная струя, выходящая из легких через гортань, глотку, полость рта или носа наружу. Правильное речевое дыхание обеспечивает нормальное звукообразование, создает условия для поддержания нормальной громкости речи, четкого соблюдения пауз, сохранения плавности речи и интонационной выразительности.  |

 |
|

Приступая к развитию у ребенка речевого дыхания, необходимо прежде всего сформировать сильный плавный ротовой выдох. При этом надо научить ребенка контролировать время выдоха, расходовать воздух экономно. Дополнительно у ребенка развивается способность направлять воздушную струю в нужном направлении.

|  |  |
| --- | --- |
|

|  |
| --- |
| При проведении игр, направленных на развитие у ребенка дыхания, необходимо иметь в виду, что дыхательные упражнения быстро утомляют ребенка, даже могут вызвать головокружение. Поэтому такие игры необходимо ограничивать по времени (можно использовать песочные часы) и обязательно чередовать с другими упражнениями. |

 |
|

Запомните параметры правильного ротового выдоха:

- выдоху предшествует сильный вдох через нос - "набираем полную грудь воздуха";

- выдох происходит плавно, а не толчками;

- во время выдоха губы складываются трубочкой, не следует сжимать губы, надувать щеки;

- во время пения или разговора нельзя добирать воздух при помощи частых коротких вдохов.

Дыхательные упражнения (слайд 27-37)

**Голосовые упражнения**

 **1.**«Звуковая цепочка»

 Произнести ряд гласных со сменой ударения.

 А О У Э Ы И

2. «Эхо»

Разделить на 2 команды. Одна произносит слово громко. Вторая команда тих «отзываются». *Слова на слайде.*

АУ УА

МАМА ПУХ

МУЗЫКА ГУСЫНЯ

**Развитие фонематического слуха**

**I этап.**

Цель: Развивать способность узнавать и различать неречевые звуки.

1. Различить звуки: спички в коробке, крупа в бутылочке, разрывают бумагу и т.д. Дети угадывают.

**II этап.**

Цель: Учить различать высоту, силу, и тембр голоса, ориентируясь на одни и те же звуки, звукосочетания и слова.

1. Чей голосок. Все встают в полукруг. Водящий ко всем -- спиной. Все по-очереди произносят имя водящего. Последний должен узнать . кто говорил.

Усложнить : произносить «АУ».

**III этап**

Цель: Научить детей различать слова, близкие по звуковому составу.

1. «Правильно-неправильно».

*Отгадайте загадку:*

*Светки на ветку,*

*Быстрый, как мяч,*

*Скачет по ветке рыжий циркач.*

*Вот на лету он шишку сорвал,*

*Прыгнул на стол*

*И в дупло убежал.*

*Кто это?* (БЕЛКА)

Я буду произносить это слово то правильно, то неправильно. Когда я ошибусь, вы хлопните в ладоши.

*БЕЛКА, ПЕЛКА, БЕЛГА, БЕЛКА, БЕРКА, МЕЛКА, БЕЛКА*

**IV этап**

Цель: Учить различать слоги.

1. Назовите противоположный слог

*Па – ба*

*Ту – ду*

*Го – ко*

*Су –зу и т.д.*

**V этап**

Цель: учить различать фонемы русского языка.

1. «Синий-красный»

Красный кружок - есть в слове звук [а];

Синий кружок – нет звука [а]:

*Арка, дом, дай, год, задача, брат, обед, парта, люди, тут, народ, слова, дверь, шкаф, школа.*

**VI этап**

Цель: Формировать у детей навык элементарного анализа.

1. «Доскажи слово»

*Цир…(к)*

*Челове…(к)*

*Тюби…(к)*

*Като…(к)*

*Восто…(к)*

*Огонё…(к)*

**Формирование лексического строя речи.**

Подбор синонимов, антонимов, классификации, уточнение значений существительных, глаголов, прилагательных. Работа над многозначностью слов, со словоизменением, с родственными словами.

**1. “Что происходит в природе”**

Человек легко находит,

Что в природе происходит.

Солнце (что делает?) – светит, греет.

Ручьи (что делают?) – бегут, журчат.

Птицы (что делают?) – прилетают, вьют гнёзда, поют.

**2.** **Игра с мячом “Кто как передвигается?”**

Кто летает, кто плывёт,

Кто ползёт, а кто идёт.

Летают – птицы, бабочки, мухи, комары, жуки, стрекозы.

Плавают – рыба, дельфины, киты, моржи, акулы.

Ползают – змеи, гусеницы, черви.

Прыгают – блохи, кузнечики, зайцы, лягушки, жабы.

**3.Игра «Опиши**

Белка — пушистая, рыжая, шустрая, большая, маленькая, красивая.
Пальто — тёплое, зимнее, новое, старое, длинное, короткое, синее.
Мама — добрая, ласковая, нежная, любимая, дорогая, весёлая, грустная.
Мяч — резиновый, круглый, большой, красный.
Дом — деревянный, кирпичный, панельный, высокий, низкий, старый, заброшенный, пустой, новый, двухэтажный, многоэтажный.

**Развитие мелкой моторики**

 Это лабиринты, резиночки, лепка, вырезание, конструирование, шнуровка, игры с прищепками, бусами, пуговицами, пальчиковые упражнения с атрибутами и без, рисование, обводилки и др.

**Формирование грамматического строя речи**

**Игра: «Нарисуем подснежники»**

Отгадайте загадку.

*На лесной проталинке*

*Вырос цветик маленький.*

*Прячется в валежник*

*Маленький …* . (Подснежник)

Взрослый предлагает ребёнку нарисовать подснежники и побуждает ребёнка комментировать его действия:

*- Что ты рисуешь? (подснежники)*

*- На чём ты рисуешь? (на бумаге)*

*- Чем ты их рисуешь? (карандашами)*

*- У подснежников нет зелёных …(листочков.)*

*- Что ты видишь? (подснежники)*

 *и т.д.*

**Развитие связной речи**

1. **«ЗАДУМАЙ СЛОВО»**

Цель: систематизировать представления о значении слов, выражать свои мысли в краткой форме, подбирать слова-названия качеств, предметов, действий.

Ребёнок задумывает слово, которое все знают, но не называет его, а только рассказывает, что оно обозначает, т. е. какой предмет, что с ним можно делать или что он делает. Остальные участники игры отгадывают, что это за слово, например:
*он пушистый, лакает молоко, мурлыкает (котёнок);
он красивый, голосистый, кукарекает (петух);
она металлическая, ею можно есть суп, кашу (ложка);
она оранжевая, длинная, вкусная, сочная (морковка);
оно белое, плывёт по небу (облако).*

1. **«ЧТО ДЛЯ ЧЕГО»**

Цель: использовать в речи глаголы в неопределённой форме, конструкции сложноподчинённого предложения.

Материал: картинки с изображениями предметов (реальные предметы), которыми пользуются при умывании, одевании и т. д. (мыло, зубная щётка, щётка для ногтей, полотенце, зубная паста, заколка, лента для волос, ножницы, ваза, поднос, кружки, ложки, тарелки, носки, ботинки и т. д.), кукла.

Детей знакомят с куклой. Рассматривают с ними картинки (предметы), называют. Далее кукла показывает картинки по одной, а дети, не называя их, говорят, для чего нужен тот или иной предмет (чтобы чистить зубы, чтобы мыть руки, чтобы причёсываться и т. д.). В дальнейшем кто-то из детей (с завязанными или закрытыми глазами) отгадывает предмет по его функции и называет его.

1. **«Придумать концовку сказки» и др.**