

Управление образования администрации г. Кемерово
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
для учащихся с тяжелыми нарушениями речи «Школа-интернат № 22»
650055, г. Кемерово, ул. Пролетарская, 20 А, тел. (факс) 28-43-16
e-mail: si22kem@gmail.com

РАСМОТРЕНО
на заседании МО
учителей предметников
протокол № 1
от « 25 » августа 2020 г.

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
протокол № 1
от « 28 » августа 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ
«Школа-интернат № 22»
от « 28 » августа 2020 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Кукольный театр»**

возраст обучающихся 7 - 14 лет
срок реализации 4 года

Составитель:
педагог дополнительного образования
Соболева Татьяна Юрьевна
МБОУ «Школа-интернат №22»

Кемерово 2020

Содержание программы

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	7
1.3. Учебный план и содержание программы	
1.3.1. Учебный план и содержание программы 1 года обучения	10
1.3.2. Учебный план и содержание программы 2 года обучения	14
1.3.3. Учебный план и содержание программы 3 года обучения	17
1.3.4. Учебный план и содержание программы 4 года обучения	20
1.4. Планируемые результаты	22

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график	23
2.2. Условия реализации программы	40
2.3. Формы аттестации	41
2.4. Материально-техническое обеспечение	42
2.5. Список литературы	43

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Кукольный театр» составлена согласно требованиям следующих нормативных документов:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказа Министерства Просвещения РФ от 9 ноября 2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (с изменениями на 30 сентября 2020 года);
- Письмо Минобрнауки России от 18.08.2017 N 09-1672 «О направлении Методических рекомендаций по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности»;
- Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 8 сентября 2015 г. № 613н «Об утверждении профессионального стандарта “Педагог дополнительного образования детей и взрослых”»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014г. №1726-р «Концепция развития дополнительного образования детей»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Устав МБОУ «Школа-интернат №22».

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» определяет одним из основных принципов политики государства в сфере образования «гуманистический характер образования, приоритет жизни и здоровья человека, прав и свобод личности, свободного развития личности, воспитание взаимоуважения, трудолюбия, гражданственности, патриотизма, ответственности».

Целью системы дополнительного образования является формирование общей культуры личности детей и подростков, развитие творческих способностей, создание условий для самореализации и самоорганизации личности подрастающего поколения. Все это способствует обеспечению дальнейшей жизненной успешности человека, профессиональному становлению подрастающего поколения.

В настоящее время в педагогической практике, как и в других областях деятельности, идет активный поиск путей и методов, которые бы позволили раскрыть творческий потенциал каждого человека, предоставить возможность каждому развить свои творческие способности, проявить себя наиболее полно и эффективно. Кукольный театр, как вид искусства предоставляет такие возможности для раскрытия творческого начала человека.

Театральная деятельность в дополнительном образовании – это творчество игры и представления, которая развивает гармоничную личность обучающегося и является составной частью эстетического обучения и воспитания. Театр имеет собственную образовательную силу, так как активно формирует эмоционально-ценностное отношение человека к миру, обществу, самому себе. Театральное искусство в системе эмоционально-художественных образов создает целую

картину мира в единстве мысли и чувства, это вид творчества, постижение которого доступно детям с самого раннего возраста.

Содержание программы ориентировано на знакомство с выразительным языком театрального искусства, который закладывает основу формирования навыков восприятия, понимания и толкования действий, из которых складываются поступки человека. Обучающимся предоставляется возможность научиться анализировать действия и поступки героя, и логику поведения в зависимости от предлагаемых обстоятельств. «Коллективность» в кукольном театре, является важнейшим фактором, так как совместная деятельность мотивирует ребят осуществлять взаимообусловленные действия - каждый из участвующих в игре зависит от того, что было сделано, или сказано другими, предыдущими, а они и каждый следующий одновременно имеют достаточно свободы, чтобы проявить себя. Тем самым в театральных развивающих играх, этюдах, сценах, постановках формируется творческая мобилизованность, смелость, доверие к вниманию товарищей, и собственное внимание и уверенность в своих способностях.

Особую роль для художественного воспитания ребенка имеет «практика» - собственная практика ребенка, его предметная деятельность. Кукольный театр является именно таким местом, где ребенок может иметь данную практику. На занятиях по программе «Кукольный театр» ребенок имеет возможность высказать свое мнение и осуществить свой замысел, тем самым, раскрывая свою индивидуальность. Такие занятия обеспечивают детям продвижение к вершинам художественной культуры и вносят свой незаменимый вклад во все накопленные и полученные знания и умения в процессе работы театра выливаются в результаты совместного творчества. Педагог, включаясь в совместную с ребятами театральную деятельность, направляет её, мотивируя ребят на авторское творчество, создание неповторимых творческих работ в области актерского мастерства и режиссуры, в этом я вижу новизну программы и её педагогическую целесообразность. Главная задача педагога вовсе не в том, чтобы помочь детям стать будущими актерами – кукловодами, а в том, чтобы помочь им в формировании своего нравственного идеала. Программа «Кукольный театр» дает возможность через обучение детей, формировать их духовный, нравственный, эстетический мир, наблюдать и анализировать творческий рост учащихся, а также влиять на профессиональный выбор подростков.

Актуальность предлагаемой программы заключается в том, что кукольный театр играет большую роль в формировании личности ребенка, доставляет много радости, привлекает своей яркостью, красочностью, динамикой, воздействием на зрителей: художественные образы-персонажи, оформление, слово и музыка - все это вместе взятое, в силу образно-конкретного мышления ребёнка, помогает ребенку легче, ярче и правильнее понять содержание литературного произведения, влияет на развитие его художественного вкуса. Кукла, играющая на сцене, живет для ребенка не условно, она реальность, ожившая сказка. В отличие от телевизионных передач и мультипликационных фильмов, она реально зрима в трехмерном пространстве и материально ощутима, присутствует рядом, ее можно потрогать.

В результате процессов, происходящих в современном обществе, складывается новый социальный заказ, а именно — формирование творческой, социально адаптированной личности. Общество нуждается в инициативных, думающих людях, способных выполнять творчески любой вид деятельности. В связи с этим встают и новые требования к учебно-воспитательному процессу, целью которого должно стать развитие индивидуальности, повышение интеллектуального потенциала каждого члена общества.

В настоящий момент актуальным является разнообразное использование театрального творчества детей и подростков. Введение занятий театрального кружка способно эффективно повлиять на воспитательно – образовательный процесс. Сплочение коллектива обучающихся, расширение культурного диапазона, повышение культуры поведения – всё это возможно осуществлять через обучение и творчество на театральных занятиях.

Художественное, эстетическое образование, являясь неотъемлемой частью всего педагогического процесса, приобретает особую значимость. Посещение обучающимися театрального кружка имеет большое значение для формирования детского самосознания. Постигая

секреты мастерства, дети знакомятся с удивительным миром искусства, что способствует формированию эстетических вкусов, повышению культурного уровня. Общение с искусством является органичным способом познания мира, расширения опыта жизненных и эстетических отношений, условием самовыражения личности.

Дети почти всегда быстро улавливают предложенные театром условия игры, чему способствует особая подвижность детского воображения. Несомненно, всё это оказывает благотворное воздействие на развитие детского восприятия, воображения, способствует переживанию положительных эмоций. Этот вид искусства доставляет детям много радости и создает у них хорошее настроение, развивается эстетический вкус, отрабатывается отчетливое произношение и выразительность речи.

Кукольный театр позволяет сформировать дружный творческий детский коллектив. Главная идея театра – художественно - эстетическое воспитание его участников, создание атмосферы радости детского творчества, сотрудничества.

Одной из отличительных особенностей данной программы является игровая форма проведения занятий, т.к. для детей игра в этом возрасте – основной вид деятельности, постоянно перерастающий в работу (обучение). Это способствует раскрепощению личности ребенка и служит более безболезненному переходу от игровой ведущей деятельности к деятельности учебной.

Занятия в кукольном театре развивают у детей фантазию, память, мышление, артистические способности, знакомят с множеством детских сказок, способствуют развитию общительности, коммуникабельности, развивают моторику рук и пальцев ребёнка, двигательную активность ребёнка.

Участвуя в театрализованных играх, дети знакомятся с окружающим миром. Большое и разностороннее влияние театрализованных игр на личность ребёнка позволяет использовать их как сильное, но ненавязчивое педагогическое средство.

Благодаря занятиям в театре кукол жизнь ребят становится более интересной и содержательней, наполняется яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества.

Новизна программы

Освоение детьми смежных видов декоративно - прикладного искусства (изготовление кукол и декораций) и театрального искусства (кукольный театр), что предоставляет больше возможностей для творческого самовыражения учащихся, предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Отличительной особенностью программы является увлечение детей одной общей работой и идеей, дающей один результат – спектакль: одни и те же дети выполняют и исполнительную работу и работу по оформлению спектакля (изготовление кукол, бутафории, реквизитов). Такая организация деятельности не предусматривает разделения трудовых и творческих процессов, разделения детей на художников и исполнителей. То есть учащиеся становятся творцами будущего детища, готовые выполнять любую работу, направленную на создание постановки. Хотя при этом у некоторых детей может проявиться склонность к изобразительной, либо к конструкторской деятельности, либо к игре с куклой. Это должно быть обязательно учтено в процессе обучения в виде индивидуально-творческого подхода к ребёнку.

Данная программа позволяет решать не только собственно обучающие задачи, но и создает условия для нравственного и духовного обогащения, формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества, а также помочь определиться с профессиональным выбором.

Педагогическая целесообразность

Настоящая программа составлена с учётом возрастных и психофизических особенностей развития школьника с ограниченными возможностями здоровья, уровня его знаний и умений. В

области коррекционного воспитания театральная деятельность детей эффективна, о чём свидетельствуют многочисленные психолого-педагогические исследования. Театральная деятельность отвечает психологическим особенностям школьников с отклонениями в развитии, удовлетворяет основную потребность детей - потребность в игре и создаёт условия для правильного выражения и проявления их эмоциональной сферы.

Методы и формы занятий, средства деятельности по программе «Кукольный театр» соответствуют поставленным целям и задачам, способствуют усвоению учащимися основ театральной и декоративно – прикладной деятельности, развитию творческих способностей.

Направленность программы

«Кукольный театр» - художественно-эстетическая. Она заключается во введении учащихся в мир театрального искусства, формировании первоначальных знаний о театре, как явлении культуры. Обучающиеся делают первые шаги в познании мира театра, и очень важно, чтобы этот мир был понятен ребенку, не оттолкнул его своей сложностью, многоплановостью. Театр не откроет ребенку своей красоты, своих глубин, своих увлекательных тайн, если ребенок не будет знать его основные законы и понятия.

Практическая значимость изучаемого предмета

Занятия театральным творчеством воспитывают эстетический вкус, уважительное отношение к общечеловеческим ценностям, помогают проявить индивидуальные творческие способности, определиться с профессиональным выбором, организовать полноценный досуг детей и подростков.

Адресат программы

Программа ориентирована на обучающихся 7-14 лет.

При разработке данной программы учитывались возрастные психологические особенности детей школьного возраста.

1 год обучения – 7 – 8 лет.

2 год обучения – 9 – 10 лет.

3 год обучения – 11 – 12 лет.

4 год обучения – 13 – 14 лет.

Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на 139 часов.

Количество учебных часов в неделю – 1 час,

1 год обучения – 34 часа, 2-4 год обучения – по 35 часов.

Срок освоения – 4 года.

Продолжительность занятий: 40 мин.

Форма организации образовательного процесса

При организации учебного процесса учитывается:

- возрастные физиологические возможности детей;
- постепенность подачи материала (от простого к сложному);
- чередование видов деятельности и своевременное переключение с одного вида на другой;
- гигиенические требования к помещению и материалам.

Групповая форма работы: учебные занятия, массовые мероприятия.

Индивидуальная самостоятельная форма работы, позволяющая осуществить индивидуальный подход к ребёнку на учебных занятиях.

Парная, предполагающая совместное творчество ученика и педагога, что способствует формированию доверительных отношений между взрослым и ребёнком.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы - эстетическое воспитание обучающихся и создание условий для реализации творческих интересов и способностей детей посредством кукольного театра.

Задачи программы:

личностные:

- понимание особой роли культуры и театрального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности;
- в процессе совместной деятельности развивать коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, учитывать мнение партнёров, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации);
- развивать творческий потенциал личности школьника;
- развивать коммуникативную культуру обучающихся;
- развивать познавательную активность и способность к самообразованию;
- развивать лидерские качества личности;
- содействовать профессиональной ориентации обучающихся;
- развивать художественный кругозор и совершенствовать эстетический вкус;

метапредметные:

- развитие познавательной активности и способности к самообразованию;
- развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления;
- развитие коммуникативных компетенций, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, сотворчество, общение (адекватно оценивать свою деятельность и деятельность других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации);
- развитие сенсорики и мелкой моторики рук;
- развитие умения выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злость, удивление, восхищение);
- овладение умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного материала;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов;

предметные (образовательные):

- познакомить с историей театра кукол и различными видами кукольных театров, профессиональной терминологией театрального искусства;
- познакомить учащихся с различными видами кукол;
- развивать артистические способности через овладение приёмами кукловодства, сценического движения, сценической речи, музыкального оформления;
- познакомить учащихся с различными видами театральных кукол и приёмами работы с ними;
- научить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться за ширмой;
- научить детей навыкам актерского мастерства обыгрывать с куклой роль, выражая движением руки и интонацией голоса характер и настроение героя;
- развивать у детей речевое дыхание, артикуляцию, разнообразную интонацию голоса, связную образную речь;

- пробудить у детей интерес к чтению художественной литературы и пополнению словарного запаса;
 - научить детей различным техникам изготовления кукол, декораций и реквизита;
 - научить детей творчески, с воображением и фантазией, относиться к любой работе;
 - развивать у детей зрительное и слуховое внимание, память и наблюдательность;
- художественное и ассоциативное мышление (умение перевоплощаться, импровизировать, брать на себя роль);

здоровьесберегающие:

- развивать мотивацию к сохранению полноценного физического здоровья;
- сохранять психическое здоровье детей и подростков;
- пропагандировать здоровый образ жизни.

Условия реализации программы:

Работа в коллективе строится на основе дружеского общения обучающихся и педагога, добровольности, игры, учета возрастных и индивидуальных особенностей. Такая атмосфера способствует проявлению интереса к прекрасному, развитию творческого воображения и опирается на основные педагогические принципы:

- **принцип системности** - предполагает преемственность знаний, комплексность усвоения разделов программы;
- **принцип научности** – способствует развитию их познавательной активности, усвоению новых терминов и понятий;
- **принцип последовательности и систематичности** – направлен на развитие компетентности детей в данном виде театральной деятельности;
- **принцип увлекательности** - является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся;
- **принцип развития индивидуальности каждого обучающегося** - занятия в кружке должны активировать имеющиеся у каждого ребёнка творческие способности, его жизненные познания, речевой опыт, его эмоции и настроения и развивать эти личностные параметры. Поэтому в ходе занятий обучающийся будет иметь возможность реализовать собственные намерения т.е. действовать от своего имени;
- **принцип личностно ориентированной направленности на развитие ребёнка как творческой личности** - позволяет развивать в ребёнке систему личностных свойств и качеств, способствующих его саморазвитию, а также способствовать усвоению учащимися социального опыта, т.е. знаний, навыков и умений, которые необходимы для жизни в конкретном социуме, а также развивать умение самостоятельно учиться;
- **принцип коллективизма** – в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу;
- **принцип доступности** – деятельность в коллективе строится на основе реальных возможностей ребенка, учебный материал прост и доступен;
- **принцип деятельностной основы занятий** - выражается во внешней и внутренней (умственной) активности детей, основной упор делается на самостоятельные и групповые формы работы; ребёнок ставится в ситуации, когда ему приходится действовать самостоятельно;
- **принцип реальности и практического применения** - все полученные знания, умения и навыки жизненно необходимы обучающимся как в его сегодняшней жизни, так и для будущего его развития, умение правильно говорить, двигаться, выражать свои чувства и эмоции, работать в коллективе, выполнять творческие задания и многое другое найдут применение в жизни каждого ребёнка.

Для усвоения обучающимися материала программы используются различные **методы:**

- словесный метод: рассказ, беседа, дискуссия, объяснение, речевые игры, упражнения (скороговорки, чистоговорки, стихи, пословицы, считалки, загадки, небылицы, дразнилки);
- проблемно-поисковый метод применяется для постановки системы перспектив в самостоятельной работе воспитанников, построении мизансцен

и взаимодействия партнёров на сценической площадке в этюдах-импровизациях;

- практический и игровой методы являются ведущими, на каждом занятии отводится большая часть времени на создание ситуации успеха через ряд упражнений и игр;

- метод моделирования применяется для выстраивания этюдов игровых и сюжетов жизненных ситуаций, репетиции сказок, литературных произведений.

Все методы адаптированы для обучения детей театральному ремеслу и строятся по принципу: от практического опыта к осознанной теории.

В процессе обучения используются различные **формы**: любая деятельность должна быть мотивирована. Для формирования положительной мотивации и создания атмосферы творчества и увлечённости используются:

- рассказ;
- беседа;
- экскурсия;
- упражнение;
- практическое задание;
- игра;
- тренинг;
- репетиция;
- показ спектакля.

1.3. Учебный план

1.3.1. Учебный план 1 года обучения

№	Раздел. Тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1			
1.1.	Знакомство с детьми. Правила поведения и техника безопасности		1		Тестирование
2.	Мир театра	7	4	3	

2.1.	Театр кукол, разновидности кукольного театра		1		Беседа
2.2.	История театра «Петрушка» в России		1		Беседа
2.3.	Театральная лексика		1		Опрос
2.4.	Технологии изготовления различных кукол		1		Беседа
2.5.	Изготовление кукол			3	Творческое задание Выставка
3.	Моя волшебная ручка	4	4		
3.1.	Пальчиковые куклы и техника управления ими		1		Беседа
3.2.	Перчаточные куклы и техника управления ими		1		Беседа
3.3.	Ложковые куклы и техника управления ими		1		Беседа
3.4.	Куклы настольного театра и техника управления ими		1		Беседа
4.	Театр начинается с вешалки, а кукольный театр с ширмы	5	1	4	
4.1.	Декорация Плоскостные и объёмные декорации		1		Беседа
4.2.	Изготовление плоскостных декораций и реквизита			3	Творческое задание
4.3.	Экскурсия в театр			1	Викторина
5.	Техника речи.	3	1	2	
5.1.	Особенности речи различных персонажей кукольного спектакля		1		Беседа
5.2.	Артикуляции и выразительное чтение различных текстов			1	Контроль исполнения
5.3.	Тренинг сценической речи			1	Контроль исполнения
6.	Постановка пальчикового кукольного спектакля «Курочка Ряба»	5		5	
6.1.	Пальчиковый театр своими руками			1	Творческое задание
6.2.	Выразительное чтение сказки «Курочка Ряба». Распределение ролей			1	Беседа
6.3.	Отработка спектакля			1	Контроль исполнения

6.4.	Генеральная репетиция спектакля			1	Контроль исполнения
6.5.	Творческий отчёт			1	Анализ показанного спектакля
7.	Постановка настольного кукольного спектакля «Репка»	5		5	
7.1.	Настольный кукольный театр своими руками.			1	Творческое задание
7.2.	Выразительное чтение сказки «Репка» Распределение ролей			1	Беседа
7.3.	Отработка навыка работы с куклами Выразительное чтение слов каждого героя сказки			1	Контроль исполнения
7.4.	Генеральная репетиция спектакля			1	Контроль исполнения
7.5.	Творческий отчет			1	Анализ показанного спектакля
8.	Постановка театра ложек «Колобок»	3		3	
8.1.	Эти «волшебные» ложки Изготовление ложковых кукол.			1	Творческое задание
8.2.	Здравствуй, сказочные герои Репетиция спектакля по эпизодам			1	Контроль исполнения
8.3.	Творческий отчет			1	Анализ показанного спектакля
9.	Подведение итогов года	1	1		Беседа
	Итого	34	12	22	

Содержание программы 1 года обучения

1. Вводное занятие (1 час).

1.1. Знакомство с детьми. Правила поведения на занятиях.

Беседа о задачах и особенностях занятий. Организационные вопросы.

Техника безопасности. Инструктаж по технике безопасности, по пожарной безопасности, охране труда, при работе на сцене, с ширмой и т.д.

2. Мир театра (7 часов).

2.1 Театр кукол, разновидности кукольного театра. Рассказ об истоках Театра кукол. Изучение кукольных героев разных стран мира (внешний вид, характер, образ, строение куклы). России-

Петрушка, Англия - Панч, Италия – Пульчинелла, Франция – Полишинель, Германия – Гансвут, и т.д.

Просмотр презентации на тему: «Театральные куклы мира».

2.2. Рассказ об истоках создания театра «Петрушка» в России. Знакомство с куклами-Петрушками. Обучение способам управления куклами-Петрушками.

2.3 Знакомство с театральной лексикой. Понятия: кукловод, персонажи, сюжет и др.

2.4 Технологии изготовления различных кукол.

2.5 Изготовление кукол. Знакомство с технологией разработки выкроек кукол. Выбор материалов для изготовления различных частей куклы.

3. Моя волшебная ручка (4 часа).

3.1 Пальчиковые куклы. Овладение навыками кукловождения пальчиковыми куклами.

3.2. Перчаточные куклы. Овладение навыками кукловождения перчаточными куклами.

3.3. Ложковые куклы. Овладение навыками кукловождения ложковыми куклами.

3.4. Куклы настольного театра. Овладение навыками кукловождения куклами настольного театра.

4. Театр начинается с вешалки, а кукольный театр с ширмы (4 часа).

4.1. Декорация. Знакомство детей с понятием «декорация». Ознакомление с элементами оформления (декорации, реквизит, цвет, свет, звук, шумы и т. п.) спектакля кукольного театра.

Понятие о плоскостных и объёмных декорациях.

4.2. Изготовление плоскостных декораций (деревья, дома и т.д.) и реквизита.

4.3. Экскурсия в областной театр кукол.

5. Техника речи (4 часа).

5.1. Понятие о речевой гимнастике и об особенностях речи различных персонажей кукольного спектакля (детей, взрослых персонажей, различных зверей). Знакомство с понятиями: интонация, артикуляция, логическое ударение, темп. Разучивание скороговорок.

5.2. Понятие об артикуляции и выразительном чтении различных текстов (диалог, монолог, рассказ о природе, прямая речь, речь втора за кадром и т.п.). Природные задатки человека, пути их развития.

5.3. Отработка навыков сценической речи. Упражнения на владение интонацией.

6. Постановка пальчикового кукольного театра «Курочка Ряба» (5 часов).

6.1. Пальчиковый театр своими руками

Изготовление пальчиковых кукол из бумаги.

6.2. Выразительное чтение сказки «Курочка Ряба». Обсуждение характеров героев сказки, обсуждение постановочного плана. Распределение ролей.

6.3. Отработка спектакля. Заучивание текста наизусть, обучение соединению действий куклы со словами своей роли. Репетиция по эпизодам.

6.4. Генеральная репетиция спектакля. Репетиция всех эпизодов спектакля с использованием декораций, костюмов, музыкального сопровождения.

Разбор итогов генеральной репетиции.

6.5. Творческий отчет. Показ пальчикового кукольного спектакля «Курочка Ряба» для обучающихся школы.

7. Постановка настольного кукольного театра «Репка» (5 часов).

7.1. Настольный кукольный театр своими руками. Изготовление кукол.

7.2. Выразительное чтение сказки «Репка». Обсуждение характеров героев сказки, обсуждение постановочного плана.

Распределение ролей.

7.3. Отработка навыка работы с куклами. Выразительное чтение слов каждого героя сказки. Заучивание текста наизусть (тембр голоса, эмоциональная интонация, паузы, темп). Обучение соединению действий куклы со словами своей роли.

Репетиция по эпизодам.

7.4. Генеральная репетиция спектакля. Репетиция всех эпизодов спектакля с использованием декораций, костюмов, музыкального сопровождения.

Разбор итогов генеральной репетиции.

7.5. Творческий отчет. Показ настольного кукольного спектакля «Репка» для обучающихся школы.

8. Постановка театра ложек «Колобок» (3 часа).

8.1. Эти «волшебные» ложки. Изготовление ложковых кукол.

8.2. Здравствуйте, сказочные герои. Выразительное чтение сказки «Колобок». Распределение ролей, обсуждение характеров героев сказки «Колобок».

Заучивание текста наизусть (тембр голоса, эмоциональная интонация, паузы, темп).

Поиски выразительных возможностей кукол в предлагаемых обстоятельствах пьесы. Репетиция всех эпизодов спектакля с использованием декораций, костюмов, музыкального сопровождения.

8.3. Творческий отчет. Показ постановки театра ложек «Колобок» для обучающихся школы.

9. Подведение итогов года. (1 час).

Подведение итогов года. Просмотр и обсуждение видео – материалов спектаклей. Награждение лучших обучающихся.

1.3.2. Учебный план 2 года обучения

№	Раздел. Тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1		
1.1.	Правила поведения и техника безопасности		1		Тестирование
2.	Особенности работы кукловода	9	2	7	
2.1.	Театральные профессии		1		Рассказ Беседа
2.2.	Движения различных частей кукол			1	Тренинг

2.3.	Первичные навыки работы с ширмой			1	Тренинг
2.4.	Движения куклы по передней створке ширмы			1	Тренинг
2.5.	Движения куклы в глубине ширмы			1	Тренинг
2.6.	Движения куклы под звуковое оформление			1	Тренинг
2.7.	Особенности психологической подготовки юного артиста-кукловода		1		Беседа
2.8.	Изготовление перчаточных кукол			2	Творческое задание
3.	Техника речи	6		6	
3.1..	Особенности речи различных персонажей кукольного спектакля			2	Творческое задание
3.2.	Артикуляция и выразительное чтение различных текстов			2	Театральная игра
3.3.	Тренинг сценической речи			2	Контроль исполнения
4.	Постановка спектакля «Теремок»	18	1	17	
4.1.	Знакомство со сказкой «Теремок» Просмотр мультфильма		1		Беседа
4.2.	Беседа по содержанию сказки «Теремок»			2	Опрос Выставка
4.3.	Здравствуйте, сказочные герои			1	Театральная игра
4.4.	Говорят герои			1	Контроль исполнения
4.5.	Соединение действий кукол со словами пьесы			3	Контроль исполнения
4.6.	Распределение технических обязанностей между			1	Контроль исполнения
4.7.	Изготовление декораций, подбор бутафори Подбор музыкального оформления			4	Творческое задание Контроль исполнения
4.8.	Отработка спектакля по эпизодам			4	Беседа Контроль исполнения
4.9.	Творческий отчёт			1	Анализ показанного спектакля
5.	Итоговое занятие	1	1		Беседа

	Итого	35	5	30	
--	--------------	-----------	----------	-----------	--

Содержание программы 2 года обучения

1. Вводное занятие (1 час).

1.1. Правила поведения и техника безопасности.

Инструктаж по технике безопасности, по пожарной безопасности, охране труда, при работе на сцене, с ширмой и т.д.

2. Особенности работы кукловода (8 часов).

2.1. Понятие о театральных профессиях (актёр, гример, режиссер и др.). Закрепление навыков жестикуляции и физических действий актёра-кукловода.

2.2. Движения различных частей кукол. Упражнения с куклами на умение сочетать словесное действие с физическим (куклы встречаются, разговаривают, оценивают друг друга слова и поведение и др.).

2.3. Первичные навыки работы с ширмой. Создание сценического пространства, умение ориентироваться за ширмой, определять основное место действия и его границы, знать стороны, определять середину и края.

2.4. Движения куклы по передней створке ширмы.

2.5. Движения куклы в глубине ширмы.

2.6. Движения куклы под звуковое оформление.

2.7. Особенности психологической подготовки юного артиста-кукловода.

2.8. Изготовление кукол. Знакомство с технологией разработки выкроек кукол. Выбор материалов для изготовления различных частей куклы.

3. Техника речи. Работа над сценической речью (6 часов).

3.1. Понятие о речевой гимнастике и об особенностях речи различных персонажей кукольного спектакля (детей, взрослых персонажей, различных зверей).

Знакомство с понятиями: интонация, артикуляция, логическое ударение, темп.

Разучивание скороговорок.

3.2. Артикуляция и выразительное чтение различных текстов (диалог, монолог, рассказ о природе, прямая речь, речь втора за кадром и т.п.). Тренинги и упражнения.

Природные задатки человека, пути их развития.

3.3. Отработка навыков сценической речи. Выразительная речь. Речь в повседневной жизни и речь актёра. Этюдный тренаж на развитие памяти, внимания, мышления, воображения. Развитие навыков выражения различных эмоций, настроений, отдельных черт характера.

4. Постановка кукольного театра «Теремок» (18 часов).

4.1. Знакомство со сказкой «Теремок». Выразительное чтение сказки.

Просмотр мультфильма.

4.2. Беседа по содержанию сказки «Теремок». Сюжетная линия, основная мысль. Рисунки афиши спектакля. Выставка рисунков.

4.3. Здравствуй, сказочные герои. Распределение ролей, обсуждение характеров героев сказки и особенности звучания голоса при озвучивании персонажей.

4.4. Говорят герои. Заучивание слов (тембр голоса, эмоциональная интонация, паузы, темп).

4.5. Соединение действий кукол со словами пьесы. Работа за ширмой.

4.6. Распределение технических обязанностей между участниками спектакля: установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами.

4.7. Изготовление декораций и подбор бутафории. Пошив или ремонт одежды кукол. Подготовка недостающего реквизита.

Подбор музыкального оформления (запись звуковых эффектов).

4.8. Отработка спектакля по эпизодам. Репетиция всех эпизодов спектакля с использованием декораций, костюмов, музыкального сопровождения, света.

4.9. Творческий отчет. Показ кукольного спектакля «Теремок» для обучающихся школы.

5. Итоговое занятие.

Подведение итогов года. Просмотр и обсуждение видео – материалов спектаклей. Награждение лучших обучающихся.

1.3.3. Учебный план 3 года обучения

№	Раздел. Тема	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1		
1.1.	Правила поведения и техника безопасности		1		Тестирование
2.	Основы актёрского мастерства	8	1	7	
2.1.	Искусство декламации		1		Беседа

2.2.	Импровизация			2	Контроль исполнения Театральная игра
2.3.	Диалог			2	Контроль исполнения Театральная игра
2.4.	Монолог			2	Контроль исполнения Театральная игра
2.5.	Упражнения и игры на внимание			1	Театральная игра
3	Техника речи	6		6	
3.1	Особенности речи различных персонажей кукольного спектакля Модуляция голоса			2	Контроль исполнения Творческое задание
3.2.	Артикуляция и выразительное чтение различных текстов			2	Театральная игра
3.3.	Тренинг сценической речи			2	Контроль исполнения
4	Постановка кукольного спектакля «Красная шапочка»	19		19	
4.1.	Знакомство со сказкой «Красная шапочка» Просмотр мультфильма			1	Беседа
4.2.	Беседа по содержанию сказки «Красная шапочка»			2	Опрос Выставка
4.3.	Здравствуй, сказочные герои			1	Театральная игра
4.4.	Говорят герои			1	Контроль исполнения
4.5.	Изготовление декораций, подбор бутафории Подбор музыкального оформления			2	Творческое задание Контроль исполнения
4.6.	Соединение действий кукол со словами пьесы.			4	Контроль исполнения
4.7.	Распределение технических обязанностей между			1	Контроль исполнения

4.8.	Отработка спектакля по эпизодам			6	Беседа Контроль
4.9.	Творческий отчет.			1	Анализ показанного спектакля
5.	Итоговое занятие	1	1		Беседа
	Итого	35	3	32	

Содержание программы 3 года обучения

1. Вводное занятие (1 час).

1.1. Правила поведения и техника безопасности.

Инструктаж по технике безопасности, по пожарной безопасности, охране труда, при работе на сцене, с ширмой и т.д.

2. Основы актёрского мастерства (8 часов)

2.1. Искусство декламации. Упражнения на отработку дикции, интонации, темпа речи, рифмы, ритма. Развитие речевого дыхания, тренировка выдоха, посредством произношения скороговорок.

2.2 Импровизация. Упражнения и игры на развитие воображения, способности импровизировать.

2.3. Диалог. Упражнения на взаимодействия партнеров по спектаклю.

2.4. Монолог. Упражнения на одновременную тренировку звучания и движения. Работа со стихотворными произведениями (А. Барто, С. Михалков).

Упражнения и игры на развитие уверенности.

2.5. Игры и упражнения на развитие внимания: «Что ты слышишь», «Радиограмма», упражнение с предметами, «Руки-ноги», «передай позу», «Фотограф».

3. Техника речи (6 часов).

3.1. Понятие о речевой гимнастике и об особенностях речи различных персонажей кукольного спектакля (детей, взрослых персонажей, различных зверей).

Знакомство с понятиями: интонация, артикуляция, логическое ударение, темп.

Разучивание скороговорок.

3.2. Артикуляция и выразительное чтение различных текстов (диалог, монолог, рассказ о природе, прямая речь, речь втора за кадром и т.п.). Тренинги и упражнения.

Природные задатки человека, пути их развития.

3.3. Отработка навыков сценической речи. Выразительная речь. Речь в повседневной жизни и речь актёра. Этюдный тренаж на развитие памяти, внимания, мышления, воображения. Развитие навыков выражения различных эмоций, настроений, отдельных черт характера.

4. Постановка кукольного спектакля «Красная шапочка». (19 часов)

4.1. Знакомство со сказкой «Красная шапочка». Выразительное чтение сказки.

Просмотр мультфильма.

4.2. Беседа по содержанию сказки «Красная шапочка». Сюжетная линия, основная мысль.

Рисунки афиши спектакля. Выставка рисунков.

4.3. Здравствуй, сказочные герои. Распределение ролей, обсуждение характеров героев сказки и особенности звучания голоса при озвучивании персонажей.

4.4. Говорят герои. Заучивание слов (тембр голоса, эмоциональная интонация, паузы, темп).

4.5. Изготовление декораций и подбор бутафории. Пошив или ремонт одежды кукол. Подготовка недостающего реквизита.

Подбор музыкального оформления (запись звуковых эффектов).

4.6. Соединение действий кукол со словами пьесы. Установка ширмы и размещение всех исполнителей (актёров). Работа за ширмой.

4.7. Распределение технических обязанностей между участниками спектакля: установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами.

4.8. Отработка спектакля по эпизодам. Репетиция всех эпизодов спектакля с использованием декораций, костюмов, музыкального сопровождения, света. Осмотр кукол, декораций, реквизита используемых в показе.

4.9. Творческий отчет. Показ кукольного спектакля «Красная шапочка» для обучающихся школы.

5. Итоговое занятие. (1 час)

5.1 Подведение итогов года. Просмотр и обсуждение видео – материалов спектаклей. Награждение лучших обучающихся.

1.3.4. Учебный план 4 года обучения

№	Раздел. Тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теори	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1		
1.1.	Правила поведения и техника безопасности		1		Тестирование
2.	Техника речи	6		6	
2.1.	Особенности речи различных персонажей кукольного спектакля			2	Контроль исполнения Творческое задание
2.2	Артикуляция и выразительное чтение различных текстов			2	Театральная игра

2.3.	Тренинг сценической речи			2	Контроль исполнения
3.	Театр тростевых кукол	4	2	2	
3.1	Конструкция тростевой куклы. Просмотр спектакля театра кукол им. С.В.Образцова		2		Беседа
3.2.	Приёмы кукловождения тростевой куклой над ширмой			2	Контроль исполнения Театральная игра
4.	Постановка кукольного спектакля «Золушка»	22	1	21	
4.1	Знакомство со сказкой «Золушка» Беседа по содержанию		1		Беседа
4.2.	Написание сценария по сказке «Золушка»			2	Творческое задание
4.3.	Чтение сценария по ролям. Распределение ролей.			2	Контроль исполнения
4.4	Изготовление кукол, декораций и бутафории к спектаклю Подбор музыкального оформления			5	Творческое задание Контроль исполнения
4.5.	Соединение действий кукол со словами пьесы.			4	Контроль исполнения
4.6.	Распределение технических обязанностей между участниками			2	Контроль исполнения
4.7.	Отработка спектакля по эпизодам			5	Контроль
4.8.	Творческий отчет			1	Показ спектакля
5.	Итоговое занятие	2		2	Беседа
	Итого	35	4	31	

Содержание программы 4 года обучения

1. Вводное занятие (1 час).

1.1. Правила поведения и техника безопасности.

Инструктаж по технике безопасности, по пожарной безопасности, охране труда, при работе на сцене, с ширмой и т.д.

2. Речевая гимнастика (6 часов).

2.1. Понятие о речевой гимнастике и об особенностях речи различных персонажей кукольного спектакля (детей, взрослых персонажей, различных зверей).

Знакомство с понятиями: интонация, артикуляция, логическое ударение, темп.

Разучивание скороговорок.

2.2. Артикуляция и выразительное чтение различных текстов (диалог, монолог, прямая речь, речь автора за кадром и т.п.). Природные задатки человека, пути их развития.

2.3. Отработка навыков сценической речи. Выразительная речь. Речь в повседневной жизни и речь актёра. Этюдный тренаж на развитие памяти, внимания, мышления, воображения. Развитие навыков выражения различных эмоций, настроений, отдельных черт характера.

3. Театр тростевых кукол (4 часа).

3.1. Конструкция тростевой куклы.

Знакомство с материалами, из которых делают тростевые куклы.

Просмотр спектакля театра кукол им. С.В.Образцова с тростевыми куклами.

3.2. Приёмы кукловодства тростевой куклой над ширмой.

Особенности управления тростевой куклой и использование реквизита.

4. Постановка кукольного спектакля «Золушка» (21 час).

4.1. Выразительное чтение сказки «Золушка» и беседа по содержанию.

4.2. Написание сценария по сказке «Золушка»

4.3. Чтение сценария по ролям. Распределение ролей. Обсуждение характеров героев сказки и особенности звучания голоса при озвучивании персонажей.

Заучивание слов (тембр голоса, эмоциональная интонация, паузы, темп).

4.4. Изготовление тростевых кукол, декораций и бутафории к спектаклю.

Подбор музыкального оформления.

4.5. Соединение действий кукол со словами пьесы. Установка ширмы и размещение всех исполнителей (актёров). Работа за ширмой.

4.6. Распределение технических обязанностей между участниками спектакля: установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами.

4.7. Репетиция всех эпизодов спектакля с использованием декораций, костюмов, музыкального сопровождения, света. Обучение детей оценивать действия других и сравнивать их с собственными действиями. Осмотр кукол, декораций, реквизита используемых в показе. Ремонт одежды кукол. Подготовка недостающего реквизита и кукол.

5. Итоговое занятие (2 часа)

5.1. Подведение итогов года. Просмотр и обсуждение видео – материалов спектаклей.

Награждение лучших обучающихся.

1.4. Планируемые результаты

В результате успешного освоения программы у учащихся

будут развиты (сформированы):

- эстетическое восприятие и творческое воображение;
- волевые качества: целеустремленность, выдержка, дисциплинированность;
- умения выступать перед публикой, зрителями;
- умения взаимодействовать с партнёром;
- элементарного актёрского мастерства;
- умения концентрировать своё внимание и контролировать координацию движений;
- образное мышление и эмоциональная восприимчивость;
- творческие способности: артистизм, фантазия, способность к импровизации.

учащиеся будут знать:

- об истории кукольного театра;

- о профессиях людей, которые работают в театре (режиссер, художник-декоратор, бутафор, актер и т.д.);
- о видах изученных кукол, особенностях работы с куклами разных систем;
- о способах кукловождения кукол разных систем;
- основы сценической речи;
- о декорациях к спектаклю.

будут уметь:

- выполнять самостоятельно артикуляционные упражнения;
- применять полученные знания в создании характера сценического образа;
- пользоваться интонациями, выражающими различные эмоциональные состояния, находить ключевые слова в отдельных фразах и выделять их голосом;
- применять знания, навыки и умения, полученные на занятиях по сценической речи в самостоятельной работе над ролью;
- изготавливать театральную куклу из различных материалов;
- создавать декорации и реквизит для спектаклей;
- водить куклу над ширмой и импровизировать с куклой озвучивая её голосом;
- самостоятельно работать над сценарием;
- проявлять артистическую смелость;
- использовать навыки актерского мастерства;
- выполнять творческие задания;
- работать в группе, в коллективе.

Результатом освоения программы является: творческое и духовное развитие участников процесса, воспитание социально-адаптированного человека, способного применять на практике знания, полученные в кукольном театре.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

1 год обучения

№ п/п	Дата проведения занятия	Время проведения занятий	Тема занятия		Количество часов		Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
					Теория	Практика			
1.			Введение	Знакомство с детьми. Правила поведения и техника безопасности	1		Комбинированное занятие	Учебный кабинет	Тестирование
2.			Мир театра	Театр кукол, разновидности кукольного театра	1		Ознакомительное занятие	Учебный кабинет	Беседа
3.			Мир театра	История театра «Петрушка» в России	1		Ознакомительное занятие	Учебный кабинет	Беседа
4.			Мир театра	Театральная лексика	1		Ознакомительное занятие	Учебный кабинет	Опрос
5.			Мир театра	Технологии изготовления различных кукол	1		Ознакомительное занятие	Учебный кабинет	Беседа
6.			Мир театра	Изготовление кукол		1	Практическое занятие	Учебный кабинет	Творческое задание
7.			Мир театра	Изготовление кукол		1	Практическое занятие	Учебный кабинет	Творческое задание
8.			Мир театра	Изготовление кукол		1	Практическое занятие	Учебный кабинет	Выставка
9.			Моя волшебная ручка	Пальчиковые куклы и техника управления ими	1		Ознакомительное занятие	Учебный кабинет	Беседа

10.			Моя волшебная ручка	Перчаточные куклы и техника управления ими	1		Ознакомительное занятие	Учебный кабинет	Беседа
11.			Моя волшебная ручка	Ложковые куклы и техника управления ими	1		Ознакомительное занятие	Учебный кабинет	Беседа
12.			Моя волшебная ручка	Куклы настольного театра и техника управления ими	1		Ознакомительное занятие	Учебный кабинет	Беседа
13.			Театр начинается с вешалки, а кукольный театр с ширмы	Декорация Плоскостные и объёмные декорации	1		Ознакомительное занятие	Учебный кабинет	Беседа
14.			Театр начинается с вешалки, а кукольный театр с ширмы	Изготовление плоскостных декораций (деревья, дома и т.д.) и реквизита		1	Практическое занятие	Учебный кабинет	Творческое задание
15.			Театр начинается с вешалки, а кукольный театр с ширмы	Изготовление плоскостных декораций (деревья, дома и т.д.) и реквизита		1	Практическое занятие	Учебный кабинет	Творческое задание
16.			Театр начинается с вешалки, а кукольный театр с ширмы	Изготовление плоскостных декораций (деревья, дома и т.д.) и реквизита		1	Практическое занятие	Учебный кабинет	Творческое задание
17.			Театр начинается с вешалки, а кукольный театр с ширмы	Экскурсия в театр		1	Экскурсия	Учебный кабинет	Викторина
18.			Техника речи	Особенности речи различных персонажей кукольного спектакля	1		Ознакомительное занятие	Учебный кабинет	Беседа
19.			Техника речи	Артикуляции и выразительное чтение различных текстов		1	Тренинг	Учебный кабинет	Контроль исполнения

20.			Техника речи	Тренинг сценической речи		1	Тренинг	Учебный кабинет	Контроль исполнения
21.			Постановка пальчикового кукольного спектакля «Курочка Ряба»	Пальчиковый театр своими руками		1	Практическое занятие	Учебный кабинет	Творческое задание
22.			Постановка пальчикового кукольного спектакля «Курочка Ряба»	Выразительное чтение сказки Распределение ролей		1	Практическое занятие	Учебный кабинет	Беседа
23.			Постановка пальчикового кукольного спектакля «Курочка Ряба»	Отработка спектакля		1	Практическое занятие	Учебный кабинет	Контроль исполнения
24.			Постановка пальчикового кукольного спектакля «Курочка Ряба»	Генеральная репетиция спектакля		1	Практическое занятие	Учебный кабинет	Контроль исполнения
25.			Постановка пальчикового кукольного спектакля «Курочка Ряба»	Творческий отчёт		1	Показ спектакля	Учебный кабинет	Анализ показанного спектакля
26.			Постановка настольного кукольного спектакля «Репка»	Настольный кукольный театр своими руками.		1	Практическое занятие	Учебный кабинет	Творческое задание
27.			Постановка настольного кукольного спектакля «Репка»	Выразительное чтение сказки Распределение ролей		1	Комбинированное занятие	Учебный кабинет	Беседа
28.			Постановка настольного кукольного спектакля «Репка»	Отработка навыка работы с куклами Выразительное чтение слов каждого героя сказки		1	Практическое занятие	Областной театр кукол	Контроль исполнения

29.			Постановка настольного кукольного спектакля «Репка»	Генеральная репетиция спектакля		1	Практическое занятие	Учебный кабинет	Контроль исполнения
30.			Постановка настольного кукольного спектакля «Репка»	Творческий отчет		1	Практическое занятие	Учебный кабинет	Анализ показанного спектакля
31.			Постановка театра ложек «Колобок»	Эти «волшебные» ложки Изготовление ложковых кукол		1	Практическое занятие	Учебный кабинет	Творческое задание
32.			Постановка театра ложек «Колобок»	Здравствуйте, сказочные герои Репетиция спектакля по эпизодам		1	Практическое занятие	Учебный кабинет	Контроль исполнения
33.			Постановка театра ложек «Колобок»	Творческий отчет		1	Практическое занятие	Актовый зал	Анализ показанного спектакля
34.			Подведение итогов года	Итоговое занятие		1	Комбинированное занятие	Учебный кабинет	Беседа
	Итого	34				12	22		

2 год обучения

№ п/п	Дата проведения занятия	Время проведения занятий	Тема занятия		Количество часов		Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
					Теория	Практика			
1.			Введение	Правила поведения и техника безопасности	1		Комбинированное занятие	Учебный кабинет	Тестирование
2.			Особенности работы кукловода	Театральные профессии	1		Ознакомительное занятие	Учебный кабинет	Беседа
3.			Особенности работы кукловода	Движения различных частей кукол		1	Практическое занятие	Учебный кабинет	Контроль исполнения
4.			Особенности работы кукловода	Первичные навыки работы с ширмой		1	Практическое занятие	Учебный кабинет	Контроль исполнения
5.			Особенности работы кукловода	Движения куклы по передней створке ширмы		1	Практическое занятие	Учебный кабинет	Контроль исполнения
6.			Особенности работы кукловода	Движения куклы в глубине ширмы		1	Практическое занятие	Учебный кабинет	Контроль исполнения
7.			Особенности работы кукловода	Движения куклы под звуковое оформление		1	Практическое занятие	Учебный кабинет	Контроль исполнения
8.			Особенности работы кукловода	Особенности психологической подготовки юного артиста-кукловода	1		Ознакомительное занятие	Учебный кабинет	Беседа
9.			Особенности работы кукловода	Изготовление перчаточных кукол		1	Практическое занятие	Учебный кабинет	Творческое задание
10.			Особенности работы кукловода	Изготовление перчаточных кукол		1	Практическое занятие	Учебный кабинет	Творческое задание

11.			Техника речи	Особенности речи различных персонажей кукольного спектакля		1	Практическое занятие	Учебный кабинет	Контроль исполнения
12.			Техника речи	Особенности речи различных персонажей кукольного спектакля		1	Практическое занятие	Учебный кабинет	Творческое задание
13.			Техника речи	Артикуляции и выразительное чтение различных текстов		1	Тренинг	Учебный кабинет	Театральная игра
14.			Техника речи	Артикуляции и выразительное чтение различных текстов		1	Тренинг	Учебный кабинет	Театральная игра
15.			Техника речи	Тренинг сценической речи		1	Тренинг	Учебный кабинет	Контроль исполнения
16.			Техника речи	Тренинг сценической речи		1	Тренинг	Учебный кабинет	Контроль исполнения
17.			Постановка спектакля «Теремок»	Знакомство со сказкой «Теремок» Просмотр мультфильма	1		Ознакомительное занятие	Учебный кабинет	Беседа
18.			Постановка спектакля «Теремок»	Беседа по содержанию сказки «Теремок»		1	Практическое занятие	Учебный кабинет	Опрос
19.			Постановка спектакля «Теремок»	Беседа по содержанию сказки «Теремок»		1	Практическое занятие	Учебный кабинет	Выставка рисунков
20.			Постановка спектакля «Теремок»	Здравствуйте, сказочные герои		1	Практическое занятие	Учебный кабинет	Театральная игра
21.			Постановка спектакля «Теремок»	Говорят герои		1	Практическое занятие	Учебный кабинет	Контроль исполнения

22.			Постановка спектакля «Теремок»	Соединение действий кукол со словами пьесы		1	Практическое занятие	Учебный кабинет	Контроль исполнения
23.			Постановка спектакля «Теремок»	Соединение действий кукол со словами пьесы		1	Практическое занятие	Учебный кабинет	Контроль исполнения
24.			Постановка спектакля «Теремок»	Соединение действий кукол со словами пьесы		1	Практическое занятие	Учебный кабинет	Контроль исполнения
25.			Постановка спектакля «Теремок»	Распределение технических обязанностей между		1	Практическое занятие	Учебный кабинет	Контроль исполнения
26.			Постановка спектакля «Теремок»	Изготовление декораций, подбор бутафории Подбор музыкального оформления		1	Практическое занятие	Учебный кабинет	Творческое задание
27.			Постановка спектакля «Теремок»	Изготовление декораций, подбор бутафории Подбор музыкального оформления		1	Практическое занятие	Учебный кабинет	Творческое задание
28.			Постановка спектакля «Теремок»	Изготовление декораций, подбор бутафории Подбор музыкального оформления		1	Практическое занятие	Учебный кабинет	Творческое задание
29.			Постановка спектакля «Теремок»	Изготовление декораций, подбор бутафории Подбор музыкального оформления		1	Практическое занятие	Учебный кабинет	Контроль исполнения
30.			Постановка спектакля «Теремок»	Отработка спектакля по эпизодам		1	Практическое занятие	Учебный кабинет	Беседа Контроль исполнения

31.			Постановка спектакля «Теремок»	Отработка спектакля по эпизодам		1	Практическое занятие	Учебный кабинет	Контроль исполнения
32.			Постановка спектакля «Теремок»	Отработка спектакля по эпизодам		1	Практическое занятие	Учебный кабинет	Контроль исполнения
33.			Постановка спектакля «Теремок»	Отработка спектакля по эпизодам		1	Практическое занятие	Учебный кабинет	Контроль исполнения
34.			Постановка спектакля «Теремок»	Творческий отчёт		1	Показ спектакля	Актный зал	Анализ показанного спектакля
35.			Итоговое занятие	Подведение итогов года	1		Комбинированное занятие	Учебный кабинет	Беседа
	Итого	35			5	30			

3 год обучения

№ п/п	Дата проведения занятия	Время проведения занятий	Тема занятия		Количество часов		Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
					Теория	Практика			
1.			Введение	Правила поведения и техника безопасности	1		Комбинированное занятие	Учебный кабинет	Тестирование
2.			Основы актёрского мастерства	Искусство декламации	1		Ознакомительное занятие	Учебный кабинет	Беседа
3.			Основы актёрского мастерства	Импровизация		1	Практическое занятие	Учебный кабинет	Контроль исполнения
4.			Основы актёрского мастерства	Импровизация		1	Практическое занятие	Учебный кабинет	Театральная игра
5.			Основы актёрского мастерства	Диалог		1	Практическое занятие	Учебный кабинет	Контроль исполнения
6.			Основы актёрского мастерства	Диалог		1	Практическое занятие	Учебный кабинет	Театральная игра
7.			Основы актёрского мастерства	Монолог		1	Практическое занятие	Учебный кабинет	Контроль исполнения
8.			Основы актёрского мастерства	Монолог		1	Ознакомительное занятие	Учебный кабинет	Театральная игра
9.			Основы актёрского мастерства	Упражнения и игры на внимание		1	Практическое занятие	Учебный кабинет	Театральная игра
10.			Техника речи	Особенности речи различных персонажей кукольного спектакля		1	Практическое занятие	Учебный кабинет	Контроль исполнения

11.			Техника речи	Особенности речи различных персонажей кукольного спектакля		1	Практическое занятие	Учебный кабинет	Творческое задание
12.			Техника речи	Артикуляции и выразительное чтение различных текстов		1	Тренинг	Учебный кабинет	Театральная игра
13.			Техника речи	Артикуляции и выразительное чтение различных текстов		1	Тренинг	Учебный кабинет	Театральная игра
14.			Техника речи	Тренинг сценической речи		1	Тренинг	Учебный кабинет	Контроль исполнения
15.			Техника речи	Тренинг сценической речи		1	Тренинг	Учебный кабинет	Контроль исполнения
16.			Постановка кукольного спектакля «Красная шапочка»	Знакомство со сказкой «Красная шапочка» Просмотр мультфильма	1		Ознакомительное занятие	Учебный кабинет	Беседа
17.			Постановка кукольного спектакля «Красная шапочка»	Беседа по содержанию сказки «Красная шапочка»		1	Практическое занятие	Учебный кабинет	Опрос
18.			Постановка кукольного спектакля «Красная шапочка»	Беседа по содержанию сказки «Красная шапочка»		1	Практическое занятие	Учебный кабинет	Выставка рисунков
19.			Постановка кукольного спектакля «Красная шапочка»	Здравствуй, сказочные герои		1	Практическое занятие	Учебный кабинет	Театральная игра
20.			Постановка кукольного спектакля «Красная шапочка»	Говорят герои		1	Практическое занятие	Учебный кабинет	Контроль исполнения

21.			Постановка кукольного спектакля «Красная шапочка»	Изготовление декораций, подбор бутафории. Подбор музыкального оформления		1	Практическое занятие	Учебный кабинет	Творческое задание
22.			Постановка кукольного спектакля «Красная шапочка»	Изготовление декораций, подбор бутафории. Подбор музыкального оформления		1	Практическое занятие	Учебный кабинет	Контроль исполнения
23.			Постановка кукольного спектакля «Красная шапочка»	Соединение действий кукол со словами пьесы		1	Практическое занятие	Учебный кабинет	Контроль исполнения
24.			Постановка кукольного спектакля «Красная шапочка»	Соединение действий кукол со словами пьесы.		1	Практическое занятие	Учебный кабинет	Контроль исполнения
25.			Постановка кукольного спектакля «Красная шапочка»	Соединение действий кукол со словами пьесы.		1	Практическое занятие	Учебный кабинет	Контроль исполнения
26.			Постановка кукольного спектакля «Красная шапочка»	Соединение действий кукол со словами пьесы.		1	Практическое занятие	Учебный кабинет	Контроль исполнения
27.			Постановка кукольного спектакля «Красная шапочка»	Распределение технических обязанностей между		1	Практическое занятие	Учебный кабинет	Контроль исполнения
25.			Постановка кукольного спектакля «Красная шапочка»	Отработка спектакля по эпизодам		1	Практическое занятие	Учебный кабинет	Беседа Контроль исполнения

29.			Постановка кукольного спектакля «Красная шапочка»	Отработка спектакля по эпизодам		1	Практическое занятие	Учебный кабинет	Контроль исполнения
30.			Постановка кукольного спектакля «Красная шапочка»	Отработка спектакля по эпизодам		1	Практическое занятие	Учебный кабинет	Контроль исполнения
31.			Постановка кукольного спектакля «Красная шапочка»	Отработка спектакля по эпизодам		1	Практическое занятие	Учебный кабинет	Контроль исполнения
32.			Постановка кукольного спектакля «Красная шапочка»	Отработка спектакля по эпизодам		1	Практическое занятие	Учебный кабинет	Контроль исполнения
33.			Постановка кукольного спектакля «Красная шапочка»	Отработка спектакля по эпизодам		1	Практическое занятие	Учебный кабинет	Контроль исполнения
34.			Постановка кукольного спектакля «Красная шапочка»	Творческий отчёт		1	Показ спектакля	Актный зал	Анализ показанного спектакля
35.			Итоговое занятие	Подведение итогов года	1		Комбинированное занятие	Учебный кабинет	Беседа
	Итого	35			3	32			

4 год обучения

№ п/п	Дата проведения занятия	Время проведения занятий	Тема занятия		Количество часов		Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
					Теория	Практика			
1.			Введение	Правила поведения и техника безопасности	1		Комбинированное занятие	Учебный кабинет	Тестирование
2.			Техника речи	Особенности речи различных персонажей кукольного спектакля		1	Практическое занятие	Учебный кабинет	Контроль исполнения
3.			Техника речи	Особенности речи различных персонажей кукольного спектакля		1	Практическое занятие	Учебный кабинет	Творческое задание
4.			Техника речи	Артикуляции и выразительное чтение различных текстов		1	Тренинг	Учебный кабинет	Театральная игра
5.			Техника речи	Артикуляции и выразительное чтение различных текстов		1	Тренинг	Учебный кабинет	Театральная игра
6.			Техника речи	Тренинг сценической речи		1	Тренинг	Учебный кабинет	Контроль исполнения
7.			Техника речи	Тренинг сценической речи		1	Тренинг	Учебный кабинет	Контроль исполнения
8.			Театр тростевых кукол	Конструкция тростевой куклы.	1		Ознакомительное занятие	Учебный кабинет	Беседа
9.			Театр тростевых кукол	Просмотр спектакля кукольного театра им. С.В.Образцова	1		Ознакомительное занятие	Учебный кабинет	Беседа

10.			Театр тростевых кукол	Приёмы кукловождения тростевой куклой над ширмой		1	Практическое занятие	Учебный кабинет	Контроль исполнения
11.			Театр тростевых кукол	Приёмы кукловождения тростевой куклой над ширмой		1	Практическое занятие	Учебный кабинет	Театральная игра
12.			Постановка кукольного спектакля «Золушка»	Знакомство со сказкой «Золушка» Беседа по содержанию сказки	1		Ознакомительное занятие	Учебный кабинет	Беседа
13.			Постановка кукольного спектакля «Золушка»	Написание сценария по сказке «Золушка»		1	Практическое занятие	Учебный кабинет	Творческое задание
14.			Постановка кукольного спектакля «Золушка»	Написание сценария по сказке «Золушка»		1	Практическое занятие	Учебный кабинет	Творческое задание
15.			Постановка кукольного спектакля «Золушка»	Чтение сценария по ролям. Распределение ролей.		1	Практическое занятие	Учебный кабинет	Театральная игра
16.			Постановка кукольного спектакля «Золушка»	Чтение сценария по ролям. Распределение ролей.		1	Практическое занятие	Учебный кабинет	Контроль исполнения
17.			Постановка кукольного спектакля «Золушка»	Изготовление кукол, декораций и бутафории к спектаклю Подбор музыкального оформления		1	Практическое занятие	Учебный кабинет	Творческое задание

18.			Постановка кукольного спектакля «Золушка»	Изготовление кукол, декораций и бутафории к спектаклю Подбор музыкального оформления		1	Практическое занятие	Учебный кабинет	Контроль исполнения
19.			Постановка кукольного спектакля «Золушка»	Изготовление кукол, декораций и бутафории к спектаклю Подбор музыкального оформления		1	Практическое занятие	Учебный кабинет	Контроль исполнения
20.			Постановка кукольного спектакля «Золушка»	Изготовление кукол, декораций и бутафории к спектаклю Подбор музыкального оформления		1	Практическое занятие	Учебный кабинет	Контроль исполнения
21.			Постановка кукольного спектакля «Золушка»	Изготовление кукол, декораций и бутафории к спектаклю Подбор музыкального оформления		1	Практическое занятие	Учебный кабинет	Контроль исполнения
22.			Постановка кукольного спектакля «Золушка»	Соединение действий кукол со словами пьесы.		1	Практическое занятие	Учебный кабинет	Контроль исполнения
23.			Постановка кукольного спектакля «Золушка»	Соединение действий кукол со словами пьесы.		1	Практическое занятие	Учебный кабинет	Контроль исполнения
24.			Постановка кукольного спектакля «Золушка»	Соединение действий кукол со словами пьесы.		1	Практическое занятие	Учебный кабинет	Контроль исполнения
25.			Постановка кукольного спектакля «Золушка»	Соединение действий кукол со словами пьесы.		1	Практическое занятие	Учебный кабинет	Контроль исполнения

26.			Постановка кукольного спектакля «Золушка»	Распределение технических обязанностей между участниками		1	Практическое занятие	Учебный кабинет	Контроль исполнения
27.			Постановка кукольного спектакля «Золушка»	Распределение технических обязанностей между участниками		1	Практическое занятие	Учебный кабинет	Контроль исполнения
28.			Постановка кукольного спектакля «Золушка»	Отработка спектакля по эпизодам		1	Практическое занятие	Учебный кабинет	Контроль исполнения
29.			Постановка кукольного спектакля «Золушка»	Отработка спектакля по эпизодам		1	Практическое занятие	Учебный кабинет	Контроль исполнения
30.			Постановка кукольного спектакля «Золушка»	Отработка спектакля по эпизодам		1	Практическое занятие	Учебный кабинет	Контроль исполнения
31.			Постановка кукольного спектакля «Золушка»	Отработка спектакля по эпизодам		1	Практическое занятие	Учебный кабинет	Контроль исполнения
32.			Постановка кукольного спектакля «Золушка»	Отработка спектакля по эпизодам		1	Практическое занятие	Учебный кабинет	Контроль исполнения
33.			Постановка кукольного спектакля «Золушка»	Творческий отчёт		1	Показ спектакля	Актный зал	Анализ показанного спектакля

34.			Итоговое занятие	Подведение итогов года		1	Комбинированное занятие	Учебный кабинет	Беседа
35.			Итоговое занятие	Подведение итогов		1	Практическое занятие	Актовый зал	
	Итого	35			4	31			

2.2. Условия реализации образовательной программы.

Успех в достижении поставленных целей и задач программы «Кукольный театр» во многом зависит от того, какие педагогические технологии, формы, методы и приемы используются педагогом. Развитие творческих способностей обучающихся, формирования знаний, умений, навыков осуществляется в обстановке сотрудничества обучающихся и педагога.

Работа с куклой - процесс трудоемкий, требующий развитого воображения, фантазии, планомерных действий, умения анализировать и прогнозировать результат. Не все дети обладают этими качествами. Поэтому все этапы продуманы и выбран наиболее рациональный ритм обучения.

Процесс обучения построен от простого к сложному. На простых и малых формах отрабатываются приемы работы с куклой, что позволяет постепенно побуждать детей к творчеству, дать возможность поверить в свои силы, полюбить этот вид творчества и пробудить желание заниматься дальше. Необходимо развивать личность ребенка, уверенность в его силах, предоставлять ему возможность показать лучшие, наиболее удачные работы на выставках, показах. По мере овладения навыками работы в кукольном театре, ребята показывают свои спектакли для обучающихся школы.

Основные методы организации учебно-воспитательного процесса связаны с практическими методами обучения. На занятиях используются:

- словесные методы (рассказ, беседа, дискуссия, объяснение, речевые игры, упражнения);
- проблемно-поисковый метод применяется для постановки системы перспектив в самостоятельной работе воспитанников, построении мизансцен и взаимодействия партнёров на сценической площадке в этюдах-импровизациях;
- практический и игровой методы являются ведущими, на каждом занятии отводится большая часть времени на создание ситуации успеха через ряд упражнений и игр.

Все методы адаптированы для обучения детей театральному ремеслу и строятся по принципу: от практического опыта к осознанной теории.

Им соответствуют **приёмы**, направленные на практическое выполнение заданий обучающимися:

- знакомство с пальчиковым, ложковым, настольным кукольным театром;
- разучивание мизансцен, ролей;
- постановка спектаклей.

Эффективность обучения и развития ребенка достигается благодаря интеграции теории и практики.

Формы проведения занятий может быть различной:

- групповые: ознакомительные и практические;
- тренинг;
- показ спектаклей;
- экскурсии.

Занятия построены таким образом, что теоретические и практические занятия даются всей группе. Дальнейшая работа ведется с каждым обучающимся индивидуально, учитывая его возможности, возрастные и личностные особенности. Теоретические вопросы включаются в практические занятия и являются каналом для творческой инициативы ребенка.

2.3. Формы аттестации

В творческий коллектив приходят дети с разным характером и разной степенью одаренности. Отношение взрослого должно быть предельно доброжелательным. Необходимо отмечать каждое, даже маленькое, достижение ребенка. Чрезвычайно важно правильно относиться к неумению, неудаче, ошибкам, чтобы ребенок не переносил замеченную взрослым ошибку, свое неумение, на оценку своих способностей в целом, а научился, совместно с педагогом, анализировать, понимать, в чем у него трудности.

Детей объединяет сам творческий процесс, обсуждение результатов, проведение выставок, показов. Взаимоотношения в коллективе заметно меняются: дети становятся более терпимыми, добрыми.

Каждая созданная работа наглядно показывает возможности и степень овладения мастерством каждого обучающегося. Все удаchi поощряются, все недочеты мягко исправляются на практике.

Анализируя творческий процесс каждого ребенка и созданные им работы, педагог вырабатывает дифференцированный и индивидуальный подход к обучающимся.

В течение 1 учебного года ставится 3 спектакля, в течение 2, 3, 4 учебного года ставится по 1 спектаклю в год. В процессе работы над спектаклем каждый ребёнок пробует себя в разных ролях.

Очень важен в коллективе элемент творческого соревнования. Учитываются результаты каждого занятия. В конце года проводится итоговая аттестация обучающихся.

2.4. Материально-техническое обеспечение программы:

Специальное оборудование:

Переносная театральная ширма;

Набор перчаточных и тростевых кукол для постановки спектаклей;

Материалы для изготовления кукол, декораций и реквизита;

Декорации и реквизит для спектаклей.

Технические средства обучения:

Компьютер;

Магнитофон;

Микрофон;

Проектор.

2.5. Список литературы для педагога:

1. «Театр Петрушек в гостях у малышей», Альхимович С.М., Минск, 2009.
2. «Азбука театра», Алянский Ю.Л., Ленинград, 2000.
3. «Развитие восприятия у детей», Башаева Т.В., Ярославль, 2008.
4. «Театр, где играют дети», Белошкіна И.Б. и др., Москва, 2001.
5. «Развитие творческих способностей учащихся», Винокурова Н.К., Москва, 2009.
6. «Мир кукольного театра», Иванцова Л., Коржова О., Ростов-на-Дону, 2003.
7. «Детская одарённость: развитие средствами искусства», Савенков А.И., Москва, 2009.
8. «Играем в кукольный театр», Сорокина Н.Ф., Москва, 2000.
9. «Развитие творческого мышления детей», Симановский А.Э., Ярославль, 2007.
10. «Развитие воображения у детей», Субботина А.Ю.- Ярославль, 2007.
11. «Кукольный театр своими руками», Трофимова Н., Москва, 2001.
12. «Куклы-марионетки», Флинг Х., Санкт-Петербург, 2000.
13. «Развитие речи детей», Новотворец Н., Москва, 1998.
14. «Смешное и грустное на школьной сцене», Овдиенко Г.Г., Москва, 2000.
15. «Сказочная мастерская «кудесники» -театр кукол», Крутенкова А.Д., Учитель, 2008.
16. «Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников», Чурилова Э.Г., Москва, 2001.
17. «Театрализованные игры – занятия», Л.Баряева, Санкт-Петербург, 201.
18. «Театр сказок», Л.Поляк, Санкт – Петербург, 2001.
19. «Играем в театр», В.И. Мирясова, Москва, 2001.
20. «Наш классный театр», А.М.Нахимовский, Москва, 2003.
21. «Давайте устроим театр», Г.Калинина, Москва, 2007.
22. «Домашний кукольный театр», М.О.Рахно, Ростов- на – Дону, 2008.
23. «Вторая жизнь вещей», под. Ред. П.Р. Атупова 1989 год.
24. «Призвание - кукольник», Деммени Е., Ленинград, Искусство , 1986.
25. «Театр кукол, день сегодняшний», Калмановский Е. Ленинград, Искусство, 1977.
26. «Театр кукол, день сегодняшний», Королев М., Ленинград, Искусство , 1973.
27. «Актер с куклой», Образцов С., Кн. 1. – Москва, Искусство , 1973.
28. «Куклы выходят на сцену» Соломник И., Москва, Просвещение, 1993.
30. «Секреты театра кукол», Федотов А., Москва, Искусство, 1963.
31. «Оживают куклы» Смирнова Н.И., Москва, Дет. Лит., 198

