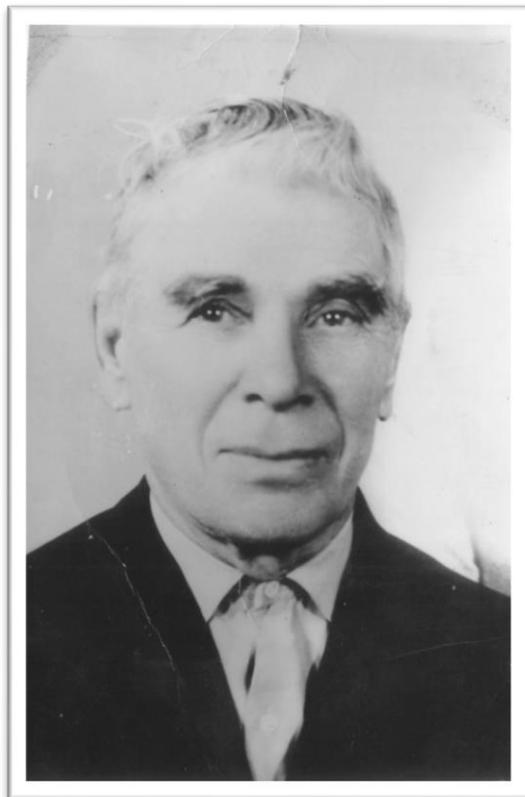


Управление образования администрации г. Кемерово  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение для учащихся  
с тяжелыми нарушениями речи «Школа-интернат № 22»  
650055, г. Кемерово, ул. Пролетарская, 20 «а», тел. (факс) 28-43-16,  
e-mail: si22kem@gmail.com

### Дважды Победители



**1900 г.- 1975г.**

**Сбродов Павел Филиппович** родился в самом начале 19 века. Он хорошо помнил ещё Гражданскую войну, голод, разруху, первые годы советской власти и созидательный труд в годы первых пятилеток. Страна понемногу вставала на ноги, жизнь становилась всё лучше и радостней. Но опять на его веку случилась война. На фронт он ушёл из своего родного города Новосибирска в первые же дни Великой Отечественной. Воевал на втором Украинском фронте. Был наводчиком батареи пушек, т.е. при помощи специального устройства – стереотрубы – придавал стволу орудия положения, при котором во время стрельбы обеспечивалось прохождение снарядов через цель. Павел Филиппович служил на передовой до 1943 года. Потом был ранен, попал в госпиталь. После ранения вернулся домой. Близкие его не узнали: чёрный волос на голове стал совсем седым. По рассказам отца Нины Павловны Колмогоровой, картины первых дней войны были жуткие, невыносимые, когда танки шли по упавшим в бою солдатам, многие из которых ещё были живы. Но выбирать другой путь было некогда. После войны Павел Филиппович приехал в наш город, т.к. здесь его ждала жена со старшей дочерью. Семья переехала в Кемерово ещё раньше, позвали родственники: так легче было переносить тяготы военного времени. Имея специальность инженера, Павел Филиппович начал работать в областном управлении «Автотракторсбыт», которое впоследствии и возглавил, но уже под другим названием: областное управление «Сельхозтехника».

**Источник : дочь - Н.П. Колмогорова, «Отличник народного просвещения» - 1979 г.**  
**«Заслуженный учитель Российской Федерации» - 1996 г.**

Управление образования администрации г. Кемерово  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение для учащихся  
с тяжелыми нарушениями речи «Школа-интернат № 22»  
650055, г. Кемерово, ул. Пролетарская, 20 «а», тел. (факс) 28-43-16,  
e-mail: si22kem@gmail.com

### Дважды Победители



**1923 г. – 2019 г.**

**Малашевич Владимир Сергеевич** встретил своё 18-летие 31 декабря 1941 года, а 2 января 1942 года уже был поставлен на воинский учёт и отправлен на учёбу в Омское военно-пехотное училище. Учился до августа, потом в звании младшего лейтенанта командовал миномётным взводом на Волховском фронте недалеко от Ленинграда. В апреле 1944 года под Псковом в одном из боёв ранило осколком снаряда в голову. Госпиталь, операции. Один глаз так и не удалось спасти. Ему шёл тогда 21 год. Потом он находился в офицерском резерве и продолжал работать на армию: занимался командным учением, лесоповалом (фронту были нужны дрова), работал в военкомате. Только в июле 45 года вернулся домой в Кемерово.

Ещё в юности он увлёкся фотографией. Это увлечение повлияло на выбор профессии: с 1952 года он работает сначала учеником, потом цинкографом-фотографом в областной типографии «Кузбасс», впоследствии «Кемеровский полиграфкомбинат», откуда ушёл на заслуженный отдых. Награжден орденами - Красной Звезды и ВОВ. За трудовые заслуги имеет почетный знак «Отличник печати».

**Источник : Шмойлова Н.В., дочь**

# НАШЕМУ ПОЛИГРАФИСТУ

В полиграфию приходят, как и в любую отрасль, по призванию, по необходимости, случайно, но чаще из-за интереса. Наверное, к последней категории людей можно отнести нашего юбиляра.

В суровые военные годы, закончив училище, Владимир Малашевич направляется в действующую армию. Своими глазами видел он горе и страдания советских людей, чинимые ненавистными фашистами. С яростной злобой сражался молодой офицер. Но недолго, если так можно сказать о полтора года, да еще на Волховском фронте, где ему пришлось воевать. Серьезное ранение вывело бойца из строя под Псковом. Затем госпиталь, служба в запасных частях. Ратный труд В. С. Малашевича отмечен высокой правительственной наградой — орденом Красной Звезды. После войны Владимир Сергеевич почти пять лет готовил молодежь к службе в Советской Армии в органах ДОСААФ.

И вот, имея такую уже солидную биографию, в 29 лет В. С. Малашевич пришел в типографию «Кузбасс» учеником в цинкографию. Заработок всего 30—40 рублей в месяц, а семья уже в составе четырех человек. Но ничего не побоялся бывший лейтенант. Давнее увлечение манило его.

А начиналось увлечение фотографией еще в детские годы. Старый мастер-фотограф заложил в душу 15-летнего Володи любовь к прекрасному искусству, благодаря которому миг жизни замирает на долгие годы на глянцево-м месте фотобумаги. Конечно, ни о каких условиях речи не было. Камера старенькая, лаборатория под обеденным столом, завешенным с боков клеенкой, но разве это останавливает. Вскоре Володя обзавелся уже настоящей фотокамерой. Что только не снимал его «Фотокор». С этого начиналось большое мастерство фотомас-

# 60

## ВETERАН ТРУДА

Рассказ о ветеране труда принято начинать с начала его трудовой деятельности, с его первых шагов на трудовом поприще. О Владимире Сергеевиче Малашевиче мне бы хотелось начать рассказ с того дня, когда ему, человеку с большим жизненным опытом, большому труженику, честно отработавшему много лет, можно было уходить на заслуженный отдых. Возможно...

Но не смог уйти Владимир Сергеевич, не смог



ты. Такой опыт не притупляет, а заостряет чувство нового, без которого нельзя, невозможно решать задачи, которые ставит перед нами жизнь, практика совершенствования развитого социализма». Увлеченность своей любимой работой, желание видеть печатные издания красивыми, желание с каждым днем совершенствовать технологию офсетного цеха не дают покоя Владимиру Сергеевичу,

пелось испытать в деле. Цветоделитель был освоен, и уже в первый год на нем было снято более двухсот слайдов. Такой уж по натуре Владимир Сергеевич, что в любом деле стремится дойти до самой сути. Взвешивши цепко за это дело, он уже чувствует себя причастным к нему, становится как будто ответственным за порученное ему дело.

31 год работы в типографии за спиной Владимира С. За эти годы

## РАБОЧИЙ ВЫСОКОЙ КУЛЬТУРЫ

Владимира Сергеевича я узнал осенью 1969 года, когда поступил в офсетный цех учеником ретушера. Ретушь фото я тогда быстро освоил, но еще долго Владимир Сергеевич указывал мне на мои ошибки.

Работал тогда Владимир Сергеевич фотоцинографом. В цинкографии часто менялись травильщики, и когда выпадала свободная минута, Владимир Сергеевича всегда можно было видеть рядом с неопытным рабочим. Дельные его советы всегда были доходчивы и понятны. В трудную минуту он и сам вставал за травильную машину, и клише у него всегда были качественными.

С Владимиром Сергеевичем связаны и первые наши попытки цветоделиения. Окончились они не очень успешно, т. к. ни у кого не было надлежащего опыта. С того дня Владимир Сергеевич прочитал много литературы о ретуши и цветоделиении. Душа его не знала покоя. И когда у нас стал работать ретушером Веденев, то Владимир Сергеевич постарался максимально приобщить свои знания на опыте, убеждаясь, что цветоделиение у нас возможно и необходимо. Де-

ловые командировки только убеждали его в этом. И, я думаю, самым радостным днем в его трудовой биографии стал тот день, когда Владимир Сергеевич получил первые цветоделиенные позитивы на цветоделиителе ЗРУЦ-50. Он не пройдет мимо любого рабочего нашего цеха, поинтересуется его работой, и не потому, что его работа тесно связана со всеми офсетчиками, а потому, что человек он такой, неравнодушный.

Владимир Сергеевич любит, когда к нему обращаются за советом. И всегда с удовольствием ответит на вопросы. Честный и принципиальный, всегда готовый приветливо улыбнуться или осуждающе нахмуриться, много читающий и много знающий, он остается в поиске лучшего рабочего варианта.

Поздравляя Владимира Сергеевича с днем рождения, я от души желаю ему долгой творческой деятельности и доброго здоровья.

А еще Владимир Сергеевич любит петь. А когда человек поет — он счастлив!

Ретушер  
А. ПАСТУХОВ.



С Владимиром Сергеевичем Малашевичем я работаю с 1954 года. Типография тогда находилась в старом двухэтажном здании, а цех цинкографии размещался в помещении, где сейчас расположен узелок ПЭУ валков. Помещение было маленькое, неудобное, грязное.

Там вот и стал трудиться с 1952 года В. С. Малашевич, сначала учеником цинкографа, а затем, с 1956 года, — фотографом 5 разряда.

Хорошая работоспособность, усидчивость, любознательность — вот лучшие черты Владимира Сергеевича во всей его работе. Высокое качество изготавливаемой продукции — первейшая заповедь тов. Малашевича.

Свой трудовой путь он начал с работы на горизонтальном однокомнатном громоздком фотоаппарате, потом освоил и перешел на вертикальный фотоаппарат, и уже когда типография разместилась в новом здании, мы получили новый двухкомнатный фотоаппарат. Владимир Сергеевич успешно освоил и его.

Сейчас тов. Малашевич работает на цветоделиительной установке со слайдов — ЗРУЦ-50, работа увлеченно, показывая образец отношения к



Я знаю Владимира Сергеевича с 1963 года. Когда я начала работать в типографии, лично его еще не знала, но слышала о нем как о добросовестном, принципиальном, высококвалифицированном фотоцинографе. Позже я стала работать в лаборатории, и здесь мне ежедневно приходится встречаться и советоваться по работе с Владимиром Сергеевичем.

его интересует не только цинкография, он всегда интересуется, что и в каком цехе внедряется новое. Как-то узнал, что я занимаюсь организацией участка электрохимического зернения и внедрением этой технологии. Он захотел посмотреть этот участок, но не только посмотрел, а и расспросил подробно о технологии электрохимического зернения.