

Управление образования администрации г. Кемерово  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение для учащихся  
с тяжелыми нарушениями речи «Школа-интернат № 22»  
650055, г. Кемерово, ул. Пролетарская, 20 «а», тел. (факс) 28-43-16,  
e-mail: [si22kem@gmail.com](mailto:si22kem@gmail.com)

РАССМОТРЕНО:  
на заседании МО  
учителей предметников  
протокол № 1  
от «30» 08 2022 г.

ПРИНЯТО:  
Педагогическим советом  
протокол № 1  
от «30» 08 2022г.

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МБОУ  
«Школа- интернат №22»  
от «30» 08 2022г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
Программа художественной направленности  
« Рукавичка»**

Возраст обучающихся: 7-16 лет

Срок реализации: 4 года

Разработчик:  
Соболева Татьяна Юрьевна  
Педагог дополнительного образования,  
МБОУ «Школа- интернат №22»

г. Кемерово, 2022

## **РАЗДЕЛ № 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ**

1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Содержание программы	8
1.3. Ожидаемые результаты	19

## **РАЗДЕЛ № 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

2.1. Календарный учебный график	20
2.2. Условия реализации программы	37
2.3. Формы аттестации	37
2.5. Список литературы	38

# РАЗДЕЛ № 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

## 1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Кукольный театр» составлена согласно требованиям следующих нормативных документов:

- Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» ФЗ- 273 от 29.12.2012г.;
- Приказ Министерства Просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Приказ Минпросвещения России от 30.09. 2020 г. № 533 «О внесении изменения в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства Просвещения России от 09.11.2018 г. № 196»
- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. N 1726-р;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3241 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Постановление государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г СП 2.4 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (Протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г.№ 3);
- Стратегия развития воспитания и Российской Федерации на период до 2025 года, (распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-Р);
- Устав и локальные акты МБОУ «Школа-интернат № 22».

В настоящее время в педагогической практике, как и в других областях деятельности, идет активный поиск путей и методов, которые бы позволили раскрыть творческий потенциал каждого человека, предоставить возможность каждому развить свои творческие способности, проявить себя наиболее полно и эффективно. Кукольный театр, как вид искусства, предоставляет такие возможности для раскрытия творческого начала человека.

Театральная деятельность в дополнительном образовании – это творчество игры и представления, которая развивает гармоничную личность обучающегося и является составной частью эстетического обучения и воспитания. Театр имеет собственную образовательную силу, так как активно формирует эмоционально-ценностное отношение человека к миру, обществу, самому себе. Театральное искусство в системе эмоционально-художественных образов создает целую картину мира в единстве мысли и чувства, это вид творчества, постижение которого доступно детям с самого раннего возраста.

Содержание программы ориентировано на знакомство с выразительным языком театрального искусства, который закладывает основу формирования навыков восприятия, понимания и толкования действий, из которых складываются поступки человека. Обучающимся предоставляется возможность научиться анализировать действия и поступки героя, и логику поведения в зависимости от предлагаемых обстоятельств. «Коллективность» в кукольном театре, является важнейшим фактором, так как совместная деятельность мотивирует ребят осуществлять взаимообусловленные действия - каждый из участвующих в игре зависит от того, что было сделано, или сказано другими, предыдущими, а они и каждый следующий одновременно имеют достаточно свободы, чтобы проявить себя

Тем самым в театральных развивающих играх, этюдах, сценах, постановках формируется творческая мобилизованность, смелость, доверие к вниманию товарищей, и собственное внимание и уверенность в своих способностях.

Особую роль для художественного воспитания ребенка имеет «практика» - собственная практика ребенка, его предметная деятельность. Кукольный театр является именно таким местом, где ребенок может иметь данную практику. На занятиях по программе «Кукольный театр» ребенок имеет возможность высказать свое мнение и осуществить свой замысел, тем самым, раскрывая свою индивидуальность. Такие занятия обеспечивают детям продвижение к вершинам художественной культуры и вносят свой незаменимый вклад во все накопленные и полученные знания и умения в процессе работы театра выливаются в результаты совместного творчества. Педагог, включаясь в совместную с ребятами театральную деятельность, направляет её, мотивируя ребят на авторское творчество, создание неповторимых творческих работ в области актерского мастерства и режиссуры, в этом я вижу новизну программы и её педагогическую целесообразность. Главная задача педагога вовсе не в том, чтобы помочь детям стать будущими актерами – кукловодами, а в том, чтобы помочь им в формировании своего нравственного идеала. Программа «Кукольный театр» даёт возможность через обучение детей, формировать их духовный, нравственный, эстетический мир, наблюдать и анализировать творческий рост учащихся, а также влиять на профессиональный выбор подростков.

**Актуальность** предлагаемой программы заключается в том, что кукольный театр играет большую роль в формировании личности ребенка, доставляет много радости, привлекает своей яркостью, красочностью, динамикой, воздействием на зрителей: художественные образы-персонажи, оформление, слово и музыка - все это вместе взятое, в силу образно-конкретного мышления ребёнка, помогает ребенку легче, ярче и правильнее понять содержание литературного произведения, влияет на развитие его художественного вкуса. Кукла, играющая на сцене, живет для ребенка не условно, она реальность, ожившая сказка. В отличие от телевизионных передач и мультипликационных фильмов, она реально зрима в трехмерном пространстве и материально ощутима, присутствует рядом, ее можно потрогать.

В настоящий момент актуальным является разнообразное использование театрального творчества детей и подростков. Введение занятий театрального кружка способно эффективно повлиять на образовательную деятельность. Сплочение коллектива обучающихся, расширение культурного диапазона, повышение культуры поведения – всё это возможно осуществлять через обучение и творчество на театральных занятиях.

Одной из отличительных особенностей данной программы является игровая форма проведения занятий, т.к. для детей игра в этом возрасте – основной вид деятельности, постоянно перерастающий в работу (обучение). Это способствует раскрепощению личности ребенка и служит более безболезненному переходу от игровой ведущей деятельности к деятельности учебной.

#### **Педагогическая целесообразность**

Настоящая программа составлена с учётом возрастных и психофизических особенностей развития школьника с ограниченными возможностями здоровья, уровня его знаний и умений. В области коррекционного воспитания театральная деятельность детей эффективна, о чём свидетельствуют многочисленные психолого-педагогические исследования. Театральная деятельность отвечает психологическим особенностям школьников с отклонениями в развитии, удовлетворяет основную потребность детей - потребность в игре и создаёт условия для правильного выражения и проявления их эмоциональной сферы.

Методы и формы занятий, средства деятельности по программе «Кукольный театр» соответствуют поставленным целям и задачам, способствуют усвоению учащимися основ театральной и декоративно – прикладной деятельности, развитию творческих

способностей.

### **Новизна программы**

Освоение детьми смежных видов декоративно - прикладного искусства (изготовление кукол и декораций) и театрального искусства (кукольный театр), что предоставляет больше возможностей для творческого самовыражения учащихся, предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

### **Социальная значимость**

Занятия театральным творчеством воспитывают эстетический вкус, уважительное отношение к общечеловеческим ценностям, помогают проявить индивидуальные творческие способности, определиться с профессиональным выбором, организовать полноценный досуг детей и подростков.

### **Направленность программы**

Программа «Кукольный театр» - художественной направленности. Она заключается во введении учащихся в мир театрального искусства, формировании первоначальных знаний о театре, как явлении культуры. Обучающиеся делают первые шаги в познании мира театра, и очень важно, чтобы этот мир был понятен ребенку, не оттолкнул его своей сложностью, многоплановостью. Театр не откроет ребенку своей красоты, своих глубин, своих увлекательных тайн, если ребенок не будет знать его основные законы и понятия.

**Цель** программы - эстетическое воспитание обучающихся и создание условий для реализации творческих интересов и способностей детей посредством кукольного театра.

### **Задачи программы:**

#### **личностные:**

- понимание особой роли культуры и театрального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности;
- в процессе совместной деятельности развивать коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, учитывать мнение партнёров, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации);
- развивать творческий потенциал личности школьника;
- развивать коммуникативную культуру обучающихся;
- развивать познавательную активность и способность к самообразованию;
- развивать лидерские качества личности;
- содействовать профессиональной ориентации обучающихся;
- развивать художественный кругозор и совершенствовать эстетический вкус;

#### **метапредметные:**

- развитие познавательной активности и способности к самообразованию;
- развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления;
- развитие коммуникативных компетенций, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, сотворчество, общение (адекватно оценивать свою деятельность и деятельность других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные

ситуации);

- развитие сенсорики и мелкой моторики рук;
- развитие умения выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злость, удивление, восхищение);
- овладение умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного материала;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов;

#### **предметные (образовательные):**

- познакомить с историей театра кукол и различными видами кукольных театров, профессиональной терминологией театрального искусства;
- познакомить учащихся с различными видами кукол;
- развивать артистические способности через овладение приёмами кукловодства, сценического движения, сценической речи, музыкального оформления;
- познакомить учащихся с различными видами театральных кукол и приёмами работы с ними;
- научить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться за ширмой;
- научить детей навыкам актерского мастерства обыгрывать с куклой роль, выражая движением руки и интонацией голоса характер и настроение героя;
- развивать у детей речевое дыхание, артикуляцию, разнообразную интонацию голоса, связную образную речь;
- пробудить у детей интерес к чтению художественной литературы и пополнению словарного запаса;
- научить детей различным техникам изготовления кукол, декораций и реквизита;
- научить детей творчески, с воображением и фантазией, относиться к любой работе;
- развивать у детей зрительное и слуховое внимание, память и наблюдательность; художественное и ассоциативное мышление (умение перевоплощаться, импровизировать, брать на себя роль);

#### **Адресат программы**

Программа ориентирована на обучающихся 7-14 лет.

При разработке данной программы учитывались возрастные психологические особенности детей школьного возраста.

1 год обучения – 7 – 8 лет.

2 год обучения – 9 – 10 лет.

3 год обучения – 11 – 12 лет.

4 год обучения – 13 – 14 лет.

#### **Объем и срок освоения программы**

Программа рассчитана на 139 часов.

Количество учебных часов в неделю – 1 час,

1 год обучения – 34 часа, 2-4 год обучения – по 35 часов.

Срок освоения – 4 года.

Продолжительность занятий: 40 мин.

### **Форма организации образовательного процесса**

При организации учебного процесса учитывается:

- возрастные физиологические возможности детей;
- постепенность подачи материала (от простого к сложному );
- чередование видов деятельности и своевременное переключение с одного вида на другой;
- гигиенические требования к помещению и материалам.

Групповая форма работы: учебные занятия, массовые мероприятия.

Индивидуальная самостоятельная форма работы, позволяющая осуществить индивидуальный подход к ребёнку на учебных занятиях.

Парная, предполагающая совместное творчество ученика и педагога, что способствует формированию доверительных отношений между взрослым и ребёнком.

Для усвоения обучающимися материала программы используются различные **методы**:

- словесные методы: рассказ, беседа, дискуссия, объяснение, речевые игры, упражнения (скороговорки, чистоговорки, стихи, пословицы, считалки, загадки, небылицы, дразнилки);
- проблемно-поисковый метод применяется для постановки системы перспектив в самостоятельной работе воспитанников, построении мизансцен и взаимодействия партнёров на сценической площадке в этюдах-импровизациях;
- практический и игровой методы являются ведущими, на каждом занятии отводится большая часть времени на создание ситуации успеха через ряд упражнений и игр;
- метод моделирования применяется для выстраивания этюдов игровых и сюжетов жизненных ситуаций, репетиции сказок, литературных произведений.

Все методы адаптированы для обучения детей театральному ремеслу и строятся по принципу: от практического опыта к осознанной теории.

В процессе обучения используются различные **формы**: любая деятельность должна быть мотивирована. Для формирования положительной мотивации и создания атмосферы творчества и увлечённости используются:

- рассказ;
- беседа;
- экскурсия;
- упражнение;
- практическое задание;
- игра;
- тренинг;
- репетиция;
- показ спектакля.

**1.2 Содержание программы**  
**Учебно-тематический график**  
**1 года обучение**

№	Раздел. Тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	<b>Вводное занятие</b>	1			
1.1.	Знакомство с детьми. Правила поведения и техника безопасности		1		Тестирование
2.	<b>Мир театра</b>	7	4	3	
2.1.	Театр кукол, разновидности кукольного театра		1		Беседа
2.2.	История театра «Петрушка» в России		1		Беседа
2.3.	Театральная лексика		1		Опрос
2.4.	Технологии изготовления различных кукол		1		Беседа
2.5.	Изготовление кукол			3	Творческое задание Выставка
3.	<b>Моя волшебная ручка</b>	4	4		
3.1.	Пальчиковые куклы и техника управления ими		1		Беседа
3.2.	Перчаточные куклы и техника управления ими		1		Беседа
3.3.	Ложковые куклы и техника управления ими		1		Беседа
3.4.	Куклы настольного театра и техника управления ими		1		Беседа
4.	<b>Театр начинается с вешалки, а кукольный театр с ширмы</b>	5	1	4	
4.1.	Декорация Плоскостные и объёмные декорации		1		Беседа
4.2.	Изготовление плоскостных декораций и реквизита			3	Творческое задание
4.3.	Экскурсия в театр			1	Викторина
5.	<b>Техника речи.</b>	3	1	2	
5.1.	Особенности речи различных персонажей кукольного спектакля		1		Беседа

5.2	Артикуляции и выразительное чтение различных текстов			1	Контроль исполнения
5.3.	Тренинг сценической речи			1	Контроль исполнения
6.	<b>Постановка пальчикового кукольного спектакля «Курочка Ряба»</b>	<b>5</b>		<b>5</b>	
6.1.	Пальчиковый театр своими руками			1	Творческое задание
6.2.	Выразительное чтение сказки «Курочка Ряба». Распределение ролей			1	Беседа
6.3.	Отработка спектакля			1	Контроль исполнения
6.4.	Генеральная репетиция спектакля			1	Контроль исполнения
6.5.	Творческий отчёт			1	Анализ показанного спектакля
7.	<b>Постановка настольного кукольного спектакля «Репка»</b>	<b>5</b>		<b>5</b>	
7.1.	Настольный кукольный театр своими руками.			1	Творческое задание
7.2.	Выразительное чтение сказки «Репка» Распределение ролей			1	Беседа
7.3.	Отработка навыка работы с куклами Выразительное чтение слов каждого героя сказки			1	Контроль исполнения
7.4.	Генеральная репетиция спектакля			1	Контроль исполнения
7.5.	Творческий отчет			1	Анализ показанного спектакля
8.	<b>Постановка театра ложек «Колобок»</b>	<b>3</b>		<b>3</b>	
8.1.	Эти «волшебные» ложки Изготовление ложковых кукол.			1	Творческое задание
8.2.	Здравствуй, сказочные герои Репетиция спектакля по эпизодам			1	Контроль исполнения
8.3.	Творческий отчет			1	Анализ показанного спектакля
9.	<b>Подведение итогов года</b>	<b>1</b>	<b>1</b>		Беседа
	<b>Итого</b>	<b>34</b>	<b>12</b>	<b>22</b>	

## Содержание программы 1 года обучения

### **1. Вводное занятие (1 час).**

1.1. Знакомство с детьми. Правила поведения на занятиях.

Беседа о задачах и особенностях занятий. Организационные вопросы.

Техника безопасности. Инструктаж по технике безопасности, по пожарной безопасности, охране труда, при работе на сцене, с ширмой и т.д.

### **2. Мир театра (7 часов).**

2.1 Театр кукол, разновидности кукольного театра. Рассказ об истоках Театра кукол.

Изучение кукольных героев разных стран мира (внешний вид, характер, образ, строение куклы). России - Петрушка, Англия - Панч, Италия – Пульчинелла, Франция – Полишинель, Германия – Гансвут, и т.д.

Просмотр презентации на тему: «Театральные куклы мира».

2.2. Рассказ об истоках создания театра «Петрушка» в России. Знакомство с куклами-Петрушками. Обучение способам управления куклами-Петрушками.

2.3 Знакомство с театральной лексикой. Понятия: кукловод, персонажи, сюжет и др.

2.4 Технологии изготовления различных кукол.

2.5 Изготовление кукол. Знакомство с технологией разработки выкроек кукол. Выбор материалов для изготовления различных частей куклы.

### **3. Моя волшебная ручка (4 часа).**

3.1 Пальчиковые куклы. Овладение навыками кукловождения пальчиковыми куклами.

3.2. Перчаточные куклы. Овладение навыками кукловождения перчаточными куклами.

3.3. Ложковые куклы. Овладение навыками кукловождения ложковыми куклами.

3.4. Куклы настольного театра. Овладение навыками кукловождения куклами настольного театра.

### **4. Театр начинается с вешалки, а кукольный театр с ширмы (4 часа).**

4.1. Декорация. Знакомство детей с понятием «декорация». Ознакомление с элементами оформления (декорации, реквизит, цвет, свет, звук, шумы и т. п.) спектакля кукольного театра. Понятие о плоскостных и объёмных декорациях.

4.2. Изготовление плоскостных декораций (деревья, дома и т.д.) и реквизита.

4.3. Экскурсия в областной театр кукол.

### **5. Техника речи (4 часа).**

5.1. Понятие о речевой гимнастике и об особенностях речи различных персонажей кукольного спектакля (детей, взрослых персонажей, различных зверей). Знакомство с понятиями: интонация, артикуляция, логическое ударение, темп. Разучивание скороговорок.

5.2. Понятие об артикуляции и выразительном чтении различных текстов (диалог, монолог, рассказ о природе, прямая речь, речь втора за кадром и т.п.). Природные задатки человека, пути их развития.

5.3. Отработка навыков сценической речи. Упражнения на владение интонацией.

### **6. Постановка пальчикового кукольного театра «Курочка Ряба» (5 часов).**

6.1. Пальчиковый театр своими руками

Изготовление пальчиковых кукол из бумаги.

6.2. Выразительное чтение сказки «Курочка Ряба». Обсуждение характеров героев сказки, обсуждение постановочного плана. Распределение ролей.

6.3. Отработка спектакля. Заучивание текста наизусть, обучение соединению действий куклы со словами своей роли. Репетиция по эпизодам.

6.4. Генеральная репетиция спектакля. Репетиция всех эпизодов спектакля с использованием декораций, костюмов, музыкального сопровождения.

Разбор итогов генеральной репетиции.

6.5. Творческий отчет. Показ пальчикового кукольного спектакля «Куручка Ряба» для обучающихся школы.

**7. Постановка настольного кукольного театра «Репка» (5 часов).**

7.1. Настольный кукольный театр своими руками. Изготовление кукол.

7.2. Выразительное чтение сказки «Репка». Обсуждение характеров героев сказки, обсуждение постановочного плана.

Распределение ролей.

7.3. Отработка навыка работы с куклами. Выразительное чтение слов каждого героя сказки. Заучивание текста наизусть (тембр голоса, эмоциональная интонация, паузы, темп). Обучение соединению действий куклы со словами своей роли.

Репетиция по эпизодам.

7.4. Генеральная репетиция спектакля. Репетиция всех эпизодов спектакля с использованием декораций, костюмов, музыкального сопровождения.

Разбор итогов генеральной репетиции.

7.5. Творческий отчет. Показ настольного кукольного спектакля «Репка» для обучающихся школы.

**8. Постановка театра ложек «Колобок» (3 часа).**

8.1. Эти «волшебные» ложки. Изготовление ложковых кукол.

8.2. Здравствуйте, сказочные герои. Выразительное чтение сказки «Колобок». Распределение ролей, обсуждение характеров героев сказки «Колобок».

Заучивание текста наизусть (тембр голоса, эмоциональная интонация, паузы, темп).

Поиски выразительных возможностей кукол в предлагаемых обстоятельствах пьесы.

Репетиция всех эпизодов спектакля с использованием декораций, костюмов, музыкального сопровождения.

8.3. Творческий отчет. Показ постановки театра ложек «Колобок» для обучающихся школы.

**9. Подведение итогов года. (1 час).**

Подведение итогов года. Просмотр и обсуждение видео – материалов спектаклей.

Награждение лучших обучающихся.

**Учебно-тематический график  
2 года обучения**

№	Раздел. Тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	<b>Вводное занятие</b>	<b>1</b>	<b>1</b>		
1.1.	Правила поведения и техника безопасности		1		Тестирование
2.	<b>Особенности работы кукловода</b>	<b>9</b>	<b>2</b>	<b>7</b>	
2.1.	Театральные профессии		1		Рассказ Беседа
2.2.	Движения различных частей кукол			1	Тренинг
2.3.	Первичные навыки работы с ширмой			1	Тренинг
2.4.	Движения куклы по передней створке ширмы			1	Тренинг

2.5.	Движения куклы в глубине ширмы			1	Тренинг
2.6.	Движения куклы под звуковое оформление			1	Тренинг
2.7.	Особенности психологической подготовки юного артиста-кукловода		1		Беседа
2.8.	Изготовление перчаточных кукол			2	Творческое задание
<b>3.</b>	<b>Техника речи</b>	<b>6</b>		<b>6</b>	
3.1..	Особенности речи различных персонажей кукольного спектакля			2	Творческое задание
3.2.	Артикуляция и выразительное чтение различных текстов			2	Театральная игра
3.3.	Тренинг сценической речи			2	Контроль исполнения
<b>4.</b>	<b>Постановка спектакля «Теремок»</b>	<b>18</b>	<b>1</b>	<b>17</b>	
4.1.	Знакомство со сказкой «Теремок» Просмотр мультфильма		1		Беседа
4.2.	Беседа по содержанию сказки «Теремок»			2	Опрос Выставка
4.3.	Здравствуйте, сказочные герои			1	Театральная игра
4.4.	Говорят герои			1	Контроль исполнения
4.5.	Соединение действий кукол со словами пьесы			3	Контроль исполнения
4.6.	Распределение технических обязанностей между			1	Контроль исполнения
4.7.	Изготовление декораций, подбор бутафори Подбор музыкального оформления			4	Творческое задание Контроль исполнения
4.8.	Отработка спектакля по эпизодам			4	Беседа Контроль исполнения
4.9.	Творческий отчёт			1	Анализ показанного спектакля
<b>5.</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>1</b>	<b>1</b>		Беседа
	<b>Итого</b>	<b>35</b>	<b>5</b>	<b>30</b>	

## Содержание программы 2 года обучения

### 1. Вводное занятие (1 час).

#### 1.1. Правила поведения и техника безопасности.

Инструктаж по технике безопасности, по пожарной безопасности, охране труда, при работе на сцене, с ширмой и т.д.

### 2. Особенности работы кукловода (8 часов).

2.1. Понятие о театральных профессиях (актёр, гример, режиссер и др.). Закрепление навыков жестикуляции и физических действий актёра-кукловода.

2.2. Движения различных частей кукол. Упражнения с куклами на умение сочетать словесное действие с физическим (куклы встречаются, разговаривают, оценивают друг друга слова и поведение и др.).

2.3. Первичные навыки работы с ширмой. Создание сценического пространства, умение ориентироваться за ширмой, определять основное место действия и его границы, знать стороны, определять середину и края.

2.4. Движения куклы по передней створке ширмы.

2.5. Движения куклы в глубине ширмы.

2.6. Движения куклы под звуковое оформление.

2.7. Особенности психологической подготовки юного артиста-кукловода.

2.8. Изготовление кукол. Знакомство с технологией разработки выкроек кукол. Выбор материалов для изготовления различных частей куклы.

### 3. Техника речи. Работа над сценической речью (6 часов).

3.1. Понятие о речевой гимнастике и об особенностях речи различных персонажей кукольного спектакля (детей, взрослых персонажей, различных зверей).

Знакомство с понятиями: интонация, артикуляция, логическое ударение, темп.

Разучивание скороговорок.

3.2. Артикуляция и выразительное чтение различных текстов (диалог, монолог, рассказ о природе, прямая речь, речь втора за кадром и т.п.). Тренинги и упражнения.

Природные задатки человека, пути их развития.

3.3. Отработка навыков сценической речи. Выразительная речь. Речь в повседневной жизни и речь актёра. Этюдный тренаж на развитие памяти, внимания, мышления, воображения. Развитие навыков выражения различных эмоций, настроений, отдельных черт характера.

### 4. Постановка кукольного театра «Теремок» (18 часов).

4.1. Знакомство со сказкой «Теремок». Выразительное чтение сказки.

Просмотр мультфильма.

4.2. Беседа по содержанию сказки «Теремок». Сюжетная линия, основная мысль. Рисунки афиши спектакля. Выставка рисунков.

4.3. Здравствуйте, сказочные герои. Распределение ролей, обсуждение характеров героев сказки и особенности звучания голоса при озвучивании персонажей.

4.4. Говорят герои. Заучивание слов (тембр голоса, эмоциональная интонация, паузы, темп).

4.5. Соединение действий кукол со словами пьесы. Работа за ширмой.

4.6. Распределение технических обязанностей между участниками спектакля: установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами.

4.7. Изготовление декораций и подбор бутафории. Пошив или ремонт одежды кукол.

Подготовка недостающего реквизита.

Подбор музыкального оформления (запись звуковых эффектов).

4.8. Отработка спектакля по эпизодам. Репетиция всех эпизодов спектакля с использованием декораций, костюмов, музыкального сопровождения, света.

4.9. Творческий отчет. Показ кукольного спектакля «Теремок» для обучающихся школы.

### 5. Итоговое занятие.

Подведение итогов года. Просмотр и обсуждение видео – материалов спектаклей.

Награждение лучших обучающихся.

## Учебно-тематический график 3 года обучения

№	Раздел. Тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>1</b>	<b>1</b>		
1.1.	Правила поведения и техника безопасности		1		Тестирование
<b>2.</b>	<b>Основы актёрского мастерства</b>	<b>8</b>	<b>1</b>	<b>7</b>	
2.1.	Искусство декламации		1		Беседа
2.2.	Импровизация			2	Контроль исполнения Театральная игра
2.3.	Диалог			2	Контроль исполнения Театральная игра
2.4.	Монолог			2	Контроль исполнения Театральная игра
2.5.	Упражнения и игры на внимание			1	Театральная игра
<b>3</b>	<b>Техника речи</b>	<b>6</b>		<b>6</b>	
3.1	Особенности речи различных персонажей кукольного спектакля Модуляция голоса			2	Контроль исполнения Творческое задание
3.2.	Артикуляция и выразительное чтение различных текстов			2	Театральная игра
3.3.	Тренинг сценической речи			2	Контроль исполнения
<b>4</b>	<b>Постановка кукольного спектакля «Красная шапочка»</b>	<b>19</b>		<b>19</b>	

4.1.	Знакомство со сказкой «Красная шапочка» Просмотр мультфильма			1	Беседа
4.2.	Беседа по содержанию сказки «Красная шапочка»			2	Опрос Выставка
4.3.	Здравствуй, сказочные герои			1	Театральная игра
4.4.	Говорят герои			1	Контроль исполнения
4.5.	Изготовление декораций, подбор бутафории Подбор музыкального оформления			2	Творческое задание Контроль исполнения
4.6.	Соединение действий кукол со словами пьесы.			4	Контроль исполнения
4.7.	Распределение технических обязанностей между			1	Контроль исполнения
4.8.	Отработка спектакля по эпизодам			6	Беседа Контроль
4.9.	Творческий отчет.			1	Анализ показанного спектакля
<b>5.</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>1</b>	<b>1</b>		Беседа
	Итого	<b>35</b>	<b>3</b>	<b>32</b>	

### Содержание программы 3 года обучения

#### 1. Вводное занятие (1 час).

1.1. Правила поведения и техника безопасности.

Инструктаж по технике безопасности, по пожарной безопасности, охране труда, при работе на сцене, с ширмой и т.д.

#### 2. Основы актёрского мастерства (8 часов)

2.1. Искусство декламации. Упражнения на отработку дикции, интонации, темпа речи, рифмы, ритма. Развитие речевого дыхания, тренировка выдоха, посредством произношения скороговорок.

2.2 Импровизация. Упражнения и игры на развитие воображения, способности импровизировать.

2.3. Диалог. Упражнения на взаимодействия партнеров по спектаклю.

2.4. Монолог. Упражнения на одновременную тренировку звучания и движения. Работа со стихотворными произведениями (А. Барто, С. Михалков).

Упражнения и игры на развитие уверенности.

2.5. Игры и упражнения на развитие внимания: «Что ты слышишь», «Радиограмма», упражнение с предметами, «Руки-ноги», «передай позу», «Фотограф».

#### 3. Техника речи (6 часов).

3.1. Понятие о речевой гимнастике и об особенностях речи различных персонажей кукольного спектакля (детей, взрослых персонажей, различных зверей).

Знакомство с понятиями: интонация, артикуляция, логическое ударение, темп.

Разучивание скороговорок.

3.2. Артикуляция и выразительное чтение различных текстов (диалог, монолог, рассказ о природе, прямая речь, речь втора за кадром и т.п.). Тренинги и упражнения.

Природные задатки человека, пути их развития.

3.3. Отработка навыков сценической речи. Выразительная речь. Речь в повседневной жизни и речь актёра. Этюдный тренаж на развитие памяти, внимания, мышления, воображения. Развитие навыков выражения различных эмоций, настроений, отдельных черт характера.

#### **4. Постановка кукольного спектакля «Красная шапочка». (19 часов)**

4.1. Знакомство со сказкой «Красная шапочка». Выразительное чтение сказки.

Просмотр мультфильма.

4.2. Беседа по содержанию сказки «Красная шапочка». Сюжетная линия, основная мысль. Рисунки афиши спектакля. Выставка рисунков.

4.3. Здравствуй, сказочные герои. Распределение ролей, обсуждение характеров героев сказки и особенности звучания голоса при озвучивании персонажей.

4.4. Говорят герои. Заучивание слов (тембр голоса, эмоциональная интонация, паузы, темп).

4.5. Изготовление декораций и подбор бутафории. Пошив или ремонт одежды кукол.

Подготовка недостающего реквизита.

Подбор музыкального оформления (запись звуковых эффектов).

4.6. Соединение действий кукол со словами пьесы. Установка ширмы и размещение всех исполнителей (актёров). Работа за ширмой.

4.7. Распределение технических обязанностей между участниками спектакля:

установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами.

4.8. Отработка спектакля по эпизодам. Репетиция всех эпизодов спектакля с использованием декораций, костюмов, музыкального сопровождения, света. Осмотр кукол, декораций, реквизита используемых в показе.

4.9. Творческий отчет. Показ кукольного спектакля «Красная шапочка» для обучающихся школы.

#### **5. Итоговое занятие. (1 час)**

5.1 Подведение итогов года. Просмотр и обсуждение видео – материалов спектаклей.

Награждение лучших обучающихся.

**Учебно-тематический график  
4 года обучения**

№	Раздел. Тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теори	Практика	
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>1</b>	<b>1</b>		
1.1.	Правила поведения и техника безопасности		1		Тестирование
<b>2.</b>	<b>Техника речи</b>	<b>6</b>		<b>6</b>	
2.1.	Особенности речи различных персонажей кукольного спектакля			2	Контроль исполнения Творческое задание
2.2.	Артикуляция и выразительное чтение различных текстов			2	Театральная игра
2.3.	Тренинг сценической речи			2	Контроль исполнения
<b>3.</b>	<b>Театр тростевых кукол</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
3.1	Конструкция тростевой куклы. Просмотр спектакля театра кукол им. С.В.Образцова		2		Беседа
3.2.	Приёмы кукловодства тростевой куклой над ширмой			2	Контроль исполнения Театральная игра
<b>4.</b>	<b>Постановка кукольного спектакля «Золушка»</b>	<b>22</b>	<b>1</b>	<b>21</b>	
4.1	Знакомство со сказкой «Золушка» Беседа по содержанию		1		Беседа
4.2.	Написание сценария по сказке «Золушка»			2	Творческое задание
4.3.	Чтение сценария по ролям. Распределение ролей.			2	Контроль исполнения
4.4	Изготовление кукол, декораций и бутафории к спектаклю Подбор музыкального оформления			5	Творческое задание Контроль исполнения
4.5.	Соединение действий кукол со словами пьесы.			4	Контроль исполнения
4.6.	Распределение технических обязанностей между участниками			2	Контроль исполнения
4.7.	Отработка спектакля по эпизодам			5	Контроль

4.8.	Творческий отчет			1	Показ спектакля
5.	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	Беседа
	Итого	<b>35</b>	<b>4</b>	<b>31</b>	

## Содержание программы 4 года обучения

### 1. Вводное занятие (1 час).

1.1. Правила поведения и техника безопасности.

Инструктаж по технике безопасности, по пожарной безопасности, охране труда, при работе на сцене, с ширмой и т.д.

### 2. Речевая гимнастика (6 часов).

2.1. Понятие о речевой гимнастике и об особенностях речи различных персонажей кукольного спектакля (детей, взрослых персонажей, различных зверей).

Знакомство с понятиями: интонация, артикуляция, логическое ударение, темп.

Разучивание скороговорок.

2.2. Артикуляция и выразительное чтение различных текстов (диалог, монолог, прямая речь, речь автора за кадром и т.п.). Природные задатки человека, пути их развития.

2.3. Отработка навыков сценической речи. Выразительная речь. Речь в повседневной жизни и речь актёра. Этюдный тренаж на развитие памяти, внимания, мышления, воображения. Развитие навыков выражения различных эмоций, настроений, отдельных черт характера.

### 3. Театр тростевых кукол (4 часа).

3.1. Конструкция тростевой куклы.

Знакомство с материалами, из которых делают тростевые куклы.

Просмотр спектакля театра кукол им. С.В. Образцова с тростевыми куклами.

3.2. Приёмы кукловодства тростевой куклой над ширмой.

Особенности управления тростевой куклой и использование реквизита.

### 4. Постановка кукольного спектакля «Золушка» (21 час).

4.1. Выразительное чтение сказки «Золушка» и беседа по содержанию.

4.2. Написание сценария по сказке «Золушка»

4.3. Чтение сценария по ролям. Распределение ролей. Обсуждение характеров героев сказки и особенности звучания голоса при озвучивании персонажей.

Заучивание слов (тембр голоса, эмоциональная интонация, паузы, темп).

4.4. Изготовление тростевых кукол, декораций и бутафории к спектаклю.

Подбор музыкального оформления.

4.5. Соединение действий кукол со словами пьесы. Установка ширмы и размещение всех исполнителей (актёров). Работа за ширмой.

4.6. Распределение технических обязанностей между участниками спектакля:

установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами.

4.7. Репетиция всех эпизодов спектакля с использованием декораций, костюмов, музыкального сопровождения, света. Обучение детей оценивать действия других и сравнивать их с собственными действиями. Осмотр кукол, декораций, реквизита используемых в показе. Ремонт одежды кукол. Подготовка недостающего реквизита и кукол.

### 5. Итоговое занятие (2 часа)

5.1. Подведение итогов года. Просмотр и обсуждение видео – материалов спектаклей. Награждение лучших обучающихся.

### 1.3 Ожидаемые результаты

В результате успешного освоения программы у учащихся

**будут развиты (сформированы):**

- эстетическое восприятие и творческое воображение;
- волевые качества: целеустремленность, выдержка, дисциплинированность;
- умения выступать перед публикой, зрителями;
- умения взаимодействовать с партнёром;
- элементарного актёрского мастерства;
- умения концентрировать своё внимания и контролировать координацию движений;
- образное мышление и эмоциональная восприимчивость;
- творческие способности: артистизм, фантазия, способность к импровизации.

**учащиеся будут знать:**

- об истории кукольного театра;
- о профессиях людей, которые работают в театре (режиссер, художник-декоратор, бутафор, актер и т.д.);
- о видах изученных кукол, особенностях работы с куклами разных систем;
- о способах кукловождения кукол разных систем;
- основы сценической речи;
- о декорациях к спектаклю.

**будут уметь:**

- выполнять самостоятельно артикуляционные упражнения;
- применять полученные знания в создании характера сценического образа;
- пользоваться интонациями, выражающими различные эмоциональные состояния, находить ключевые слова в отдельных фразах и выделять их голосом;
- применять знания, навыки и умения, полученные на занятиях по сценической речи в самостоятельной работе над ролью;
- изготавливать театральную куклу из различных материалов;
- создавать декорации и реквизит для спектаклей;
- водить куклу над ширмой и импровизировать с куклой озвучивая её голосом;
- самостоятельно работать над сценарием;
- проявлять артистическую смелость;
- использовать навыки актерского мастерства;
- выполнять творческие задания;
- работать в группе, в коллективе.

Результатом освоения программы является: творческое и духовное развитие участников процесса, воспитание социально-адаптированного человека, способного применять на практике знания, полученные в кукольном театре.

## РАЗДЕЛ № 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

### 2.1. Календарный учебный график

1 год обучения

№ п/п	Дата проведения занятия	Время проведения занятий	Тема занятия		Количество часов	
					Теория	Практика
1.	сентябрь		Введение	Знакомство с детьми. Правила поведения и техника безопасности	1	
2.	сентябрь		Мир театра	Театр кукол, разновидности кукольного театра	1	
3.	сентябрь		Мир театра	История театра «Петрушка» в России	1	
4.	сентябрь		Мир театра	Театральная лексика	1	
5.	октябрь		Мир театра	Технологии изготовления различных кукол	1	
6.	октябрь		Мир театра	Изготовление кукол		1
7.	октябрь		Мир театра	Изготовление кукол		1
8.	октябрь		Мир театра	Изготовление кукол		1
9.	ноябрь		Моя волшебная ручка	Пальчиковые куклы и техника управления ими	1	

10.	ноябрь		Моя волшебная ручка	Перчаточные куклы и техника управления ими	1	
11.	ноябрь		Моя волшебная ручка	Ложковые куклы и техника управления ими	1	
12.	ноябрь		Моя волшебная ручка	Куклы настольного театра и техника управления ими	1	
13.	декабрь		Театр начинается с вешалки, а кукольный театр с ширмы	Декорация Плоскостные и объёмные декорации	1	
14.	декабрь		Театр начинается с вешалки, а кукольный театр с ширмы	Изготовление плоскостных декораций (деревья, дома и т.д.) и реквизита		1
15.	декабрь		Театр начинается с вешалки, а кукольный театр с ширмы	Изготовление плоскостных декораций (деревья, дома и т.д.) и реквизита		1
16.	декабрь		Театр начинается с вешалки, а кукольный театр с ширмы	Изготовление плоскостных декораций (деревья, дома и т.д.) и реквизита		1
17.	январь		Театр начинается с вешалки, а кукольный театр с ширмы	Экскурсия в театр		1
18.	январь		Техника речи	Особенности речи различных персонажей кукольного спектакля	1	
19.	январь		Техника речи	Артикуляции и выразительное чтение различных текстов		1

20.	февраль		Техника речи	Тренинг сценической речи		1
21.	февраль		Постановка пальчикового кукольного спектакля «Курочка Ряба»	Пальчиковый театр своими руками		1
22.	февраль		Постановка пальчикового кукольного спектакля «Курочка Ряба»	Выразительное чтение сказки Распределение ролей		1
23.	март		Постановка пальчикового кукольного спектакля «Курочка Ряба»	Отработка спектакля		1
24.	март		Постановка пальчикового кукольного спектакля «Курочка Ряба»	Генеральная репетиция спектакля		1
25.	март		Постановка пальчикового кукольного спектакля «Курочка Ряба»	Творческий отчёт		1
26.	март		Постановка настольного кукольного спектакля «Репка»	Настольный кукольный театр своими руками.		1
27.	апрель		Постановка настольного кукольного спектакля «Репка»	Выразительное чтение сказки Распределение ролей		1
28.	апрель		Постановка настольного кукольного спектакля «Репка»	Отработка навыка работы с куклами Выразительное чтение слов каждого героя сказки		1

29.	апрель		Постановка настольного кукольного спектакля «Репка»	Генеральная репетиция спектакля		1
30.	апрель		Постановка настольного кукольного спектакля «Репка»	Творческий отчет		1
31.	май		Постановка театра ложек «Колобок»	Эти «волшебные» ложки Изготовление ложковых кукол		1
32.	май		Постановка театра ложек «Колобок»	Здравствуйте, сказочные герои Репетиция спектакля по эпизодам		1
33.	май		Постановка театра ложек «Колобок»	Творческий отчет		1
34.	май		Подведение итогов года	Итоговое занятие	1	
	<b>Итого</b>	<b>34</b>			<b>12</b>	<b>22</b>

## 2 год обучения

№ п/п	Дата проведения занятия	Время проведения занятий	Тема занятия		Количество часов	
					Теория	Практика
1.	сентябрь		Введение	Правила поведения и техника безопасности	1	
2.	сентябрь		Особенности работы кукловода	Театральные профессии	1	
3.	сентябрь		Особенности работы кукловода	Движения различных частей кукол		1
4.	сентябрь		Особенности работы кукловода	Первичные навыки работы с ширмой		1
5.	октябрь		Особенности работы кукловода	Движения куклы по передней створке ширмы		1
6.	октябрь		Особенности работы кукловода	Движения куклы в глубине ширмы		1
7.	октябрь		Особенности работы кукловода	Движения куклы под звуковое оформление		1
8.	октябрь		Особенности работы кукловода	Особенности психологической подготовки юного артиста-кукловода	1	
9.	ноябрь		Особенности работы кукловода	Изготовление перчаточных кукол		1
10.	ноябрь		Особенности работы кукловода	Изготовление перчаточных кукол		1

11.	ноябрь		Техника речи	Особенности речи различных персонажей кукольного спектакля		1
12.	ноябрь		Техника речи	Особенности речи различных персонажей кукольного спектакля		1
13.	декабрь		Техника речи	Артикуляции и выразительное чтение различных текстов		1
14.	декабрь		Техника речи	Артикуляции и выразительное чтение различных текстов		1
15.	декабрь		Техника речи	Тренинг сценической речи		1
16.	декабрь		Техника речи	Тренинг сценической речи		1
17.	январь		Постановка спектакля «Теремок»	Знакомство со сказкой «Теремок» Просмотр мультфильма	1	
18.	январь		Постановка спектакля «Теремок»	Беседа по содержанию сказки «Теремок»		1
19.	январь		Постановка спектакля «Теремок»	Беседа по содержанию сказки «Теремок»		1
20.	февраль		Постановка спектакля «Теремок»	Здравствуйте, сказочные герои		1
21.	февраль		Постановка спектакля «Теремок»	Говорят герои		1

22.	февраль		Постановка спектакля «Теремок»	Соединение действий кукол со словами пьесы		1
23.	февраль		Постановка спектакля «Теремок»	Соединение действий кукол со словами пьесы		1
24.	март		Постановка спектакля «Теремок»	Соединение действий кукол со словами пьесы		1
25.	март		Постановка спектакля «Теремок»	Распределение технических обязанностей между		1
26.	март		Постановка спектакля «Теремок»	Изготовление декораций, подбор бутафории Подбор музыкального оформления		1
27.	март		Постановка спектакля «Теремок»	Изготовление декораций, подбор бутафории Подбор музыкального оформления		1
28.	апрель		Постановка спектакля «Теремок»	Изготовление декораций, подбор бутафории Подбор музыкального оформления		1
29.	апрель		Постановка спектакля «Теремок»	Изготовление декораций, подбор бутафории Подбор музыкального оформления		1
30.	апрель		Постановка спектакля «Теремок»	Отработка спектакля по эпизодам		1

31.	апрель		Постановка спектакля «Теремок»	Отработка спектакля по эпизодам		1
32.	май		Постановка спектакля «Теремок»	Отработка спектакля по эпизодам		1
33.	май		Постановка спектакля «Теремок»	Отработка спектакля по эпизодам		1
34.	май		Постановка спектакля «Теремок»	Творческий отчёт		1
35.	Май		Итоговое занятие	Подведение итогов года	1	
	<b>Итого</b>	<b>35</b>			<b>5</b>	<b>30</b>

### 3 год обучения

№ п/п	Дата проведения занятия	Время проведения занятий	Тема занятия		Количество часов	
					Теория	Практика
1.	сентябрь		Введение	Правила поведения и техника безопасности	1	
2.	сентябрь		Основы актёрского мастерства	Искусство декламации	1	
3.	сентябрь		Основы актёрского мастерства	Импровизация		1
4.	сентябрь		Основы актёрского мастерства	Импровизация		1
5.	октябрь		Основы актёрского мастерства	Диалог		1
6.	октябрь		Основы актёрского мастерства	Диалог		1
7.	октябрь		Основы актёрского мастерства	Монолог		1
8.	октябрь		Основы актёрского мастерства	Монолог		1
9.	ноябрь		Основы актёрского мастерства	Упражнения и игры на внимание		1
10.	ноябрь		Техника речи	Особенности речи различных персонажей кукольного спектакля		1

11.	ноябрь		Техника речи	Особенности речи различных персонажей кукольного спектакля		1
12.	ноябрь		Техника речи	Артикуляции и выразительное чтение различных текстов		1
13.	декабрь		Техника речи	Артикуляции и выразительное чтение различных текстов		1
14.	декабрь		Техника речи	Тренинг сценической речи		1
15.	декабрь		Техника речи	Тренинг сценической речи		1
16.	декабрь		Постановка кукольного спектакля «Красная шапочка»	Знакомство со сказкой «Красная шапочка» Просмотр мультфильма	1	
17.	январь		Постановка кукольного спектакля «Красная шапочка»	Беседа по содержанию сказки «Красная шапочка»		1
18.	январь		Постановка кукольного спектакля «Красная шапочка»	Беседа по содержанию сказки «Красная шапочка»		1
19.	январь		Постановка кукольного спектакля «Красная шапочка»	Здравствуйте, сказочные герои		1
20.	февраль		Постановка кукольного спектакля «Красная шапочка»	Говорят герои		1

21.	февраль		Постановка кукольного спектакля «Красная шапочка»	Изготовление декораций, подбор бутафории. Подбор музыкального оформления		1
22.	февраль		Постановка кукольного спектакля «Красная шапочка»	Изготовление декораций, подбор бутафории. Подбор музыкального оформления		1
23.	февраль		Постановка кукольного спектакля «Красная шапочка»	Соединение действий кукол со словами пьесы		1
24.	март		Постановка кукольного спектакля «Красная шапочка»	Соединение действий кукол со словами пьесы.		1
25.	март		Постановка кукольного спектакля «Красная шапочка»	Соединение действий кукол со словами пьесы.		1
26.	март		Постановка кукольного спектакля «Красная шапочка»	Соединение действий кукол со словами пьесы.		1
27.	март		Постановка кукольного спектакля «Красная шапочка»	Распределение технических обязанностей между		1
25.	апрель		Постановка кукольного спектакля «Красная шапочка»	Отработка спектакля по эпизодам		1

29.	апрель		Постановка кукольного спектакля «Красная шапочка»	Отработка спектакля по эпизодам		1
30.	апрель		Постановка кукольного спектакля «Красная шапочка»	Отработка спектакля по эпизодам		1
31.	апрель		Постановка кукольного спектакля «Красная шапочка»	Отработка спектакля по эпизодам		1
32.	май		Постановка кукольного спектакля «Красная шапочка»	Отработка спектакля по эпизодам		1
33.	май		Постановка кукольного спектакля «Красная шапочка»	Отработка спектакля по эпизодам		1
34.	май		Постановка кукольного спектакля «Красная шапочка»	Творческий отчёт		1
35.	май		Итоговое занятие	Подведение итогов года	<b>1</b>	
	<b>Итого</b>	<b>35</b>			<b>3</b>	<b>32</b>

## 4 год обучения

№ п/п	Дата проведения занятия	Время проведения занятий	Тема занятия		Количество часов	
					Теория	Практика
1.	сентябрь		Введение	Правила поведения и техника безопасности	1	
2.	сентябрь		Техника речи	Особенности речи различных персонажей кукольного спектакля		1
3.	сентябрь		Техника речи	Особенности речи различных персонажей кукольного спектакля		1
4.	сентябрь		Техника речи	Артикуляции и выразительное чтение различных текстов		1
5.	октябрь		Техника речи	Артикуляции и выразительное чтение различных текстов		1
6.	октябрь		Техника речи	Тренинг сценической речи		1
7.	октябрь		Техника речи	Тренинг сценической речи		1
8.	октябрь		Театр тростевых кукол	Конструкция тростевой куклы.	1	
9.	ноябрь		Театр тростевых кукол	Просмотр спектакля кукольного театра им. С.В.Образцова	1	

10.	ноябрь		Театр тростевых кукол	Приёмы кукловождения тростевой куклой над ширмой		1
11.	ноябрь		Театр тростевых кукол	Приёмы кукловождения тростевой куклой над ширмой		1
12.	ноябрь		Постановка кукольного спектакля «Золушка»	Знакомство со сказкой «Золушка» Беседа по содержанию сказки	1	
13.	декабрь		Постановка кукольного спектакля «Золушка»	Написание сценария по сказке «Золушка»		1
14.	декабрь		Постановка кукольного спектакля «Золушка»	Написание сценария по сказке «Золушка»		1
15.	декабрь		Постановка кукольного спектакля «Золушка»	Чтение сценария по ролям. Распределение ролей.		1
16.	декабрь		Постановка кукольного спектакля «Золушка»	Чтение сценария по ролям. Распределение ролей.		1
17.	январь		Постановка кукольного спектакля «Золушка»	Изготовление кукол, декораций и бутафории к спектаклю Подбор музыкального оформления		1

18.	январь		Постановка кукольного спектакля «Золушка»	Изготовление кукол, декораций и бутафории к спектаклю Подбор музыкального оформления		1
19.	январь		Постановка кукольного спектакля «Золушка»	Изготовление кукол, декораций и бутафории к спектаклю Подбор музыкального оформления		1
20.	февраль		Постановка кукольного спектакля «Золушка»	Изготовление кукол, декораций и бутафории к спектаклю Подбор музыкального оформления		1
21.	февраль		Постановка кукольного спектакля «Золушка»	Изготовление кукол, декораций и бутафории к спектаклю Подбор музыкального оформления		1
22.	февраль		Постановка кукольного спектакля «Золушка»	Соединение действий кукол со словами пьесы.		1
23.	февраль		Постановка кукольного спектакля «Золушка»	Соединение действий кукол со словами пьесы.		1
24.	март		Постановка кукольного спектакля «Золушка»	Соединение действий кукол со словами пьесы.		1
25.	март		Постановка кукольного спектакля «Золушка»	Соединение действий кукол со словами пьесы.		1

26.	март		Постановка кукольного спектакля «Золушка»	Распределение технических обязанностей между участниками		1
27.	март		Постановка кукольного спектакля «Золушка»	Распределение технических обязанностей между участниками		1
28.	апрель		Постановка кукольного спектакля «Золушка»	Отработка спектакля по эпизодам		1
29.	апрель		Постановка кукольного спектакля «Золушка»	Отработка спектакля по эпизодам		1
30.	апрель		Постановка кукольного спектакля «Золушка»	Отработка спектакля по эпизодам		1
31.	апрель		Постановка кукольного спектакля «Золушка»	Отработка спектакля по эпизодам		1
32.	май		Постановка кукольного спектакля «Золушка»	Отработка спектакля по эпизодам		1
33.	май		Постановка кукольного спектакля «Золушка»	Творческий отчёт		1

34.	май		Итоговое занятие	Подведение итогов года		1
35.	май		Итоговое занятие	Подведение итогов		1
	<b>Итого</b>	<b>35</b>			<b>4</b>	<b>31</b>

## **2.2. Условия реализации образовательной программы.**

### **Специальное оборудование:**

Переносная театральная ширма;  
Набор перчаточных и тростевых кукол для постановки спектаклей;  
Материалы для изготовления кукол, декораций и реквизита;  
Декорации и реквизит для спектаклей.

### **Технические средства обучения:**

Компьютер;  
Магнитофон;  
Микрофон;  
Проектор.

## **2.3. Формы аттестации**

В творческий коллектив приходят дети с разным характером и разной степенью одаренности. Отношение взрослого должно быть предельно доброжелательным. Необходимо отмечать каждое, даже маленькое, достижение ребенка. Чрезвычайно важно правильно относиться к неумению, неуспеху, ошибкам, чтобы ребенок не переносил замеченную взрослым ошибку, свое неумение, на оценку своих способностей в целом, а научился, совместно с педагогом, анализировать, понимать, в чем у него трудности.

Детей объединяет сам творческий процесс, обсуждение результатов, проведение выставок, показов. Взаимоотношения в коллективе заметно меняются: дети становятся более терпимыми, добрыми.

Каждая созданная работа наглядно показывает возможности и степень овладения мастерством каждого обучающегося. Все удаchi поощряются, все недочеты мягко исправляются на практике.

Анализируя творческий процесс каждого ребенка и созданные им работы, педагог вырабатывает дифференцированный и индивидуальный подход к обучающимся.

В течение 1 учебного года ставится 3 спектакля, в течение 2, 3, 4 учебного года ставится по 1 спектаклю в год. В процессе работы над спектаклем каждый ребёнок пробует себя в разных ролях.

Очень важен в коллективе элемент творческого соревнования. Учитываются результаты каждого занятия. В конце года проводится итоговая аттестация обучающихся.

## 2.4. Список литературы

1. «Театр Петрушек в гостях у малышей», Альхимович С.М., Минск, 2009.
2. «Азбука театра», Алянский Ю.Л., Ленинград, 2000.
3. «Развитие восприятия у детей», Башаева Т.В., Ярославль, 2008.
4. «Театр, где играют дети», Белошкіна И.Б. и др., Москва, 2001.
5. «Развитие творческих способностей учащихся», Винокурова Н.К., Москва, 2009.
6. «Мир кукольного театра», Иванцова Л., Коржова О., Ростов-на-Дону, 2003.
7. «Детская одарённость: развитие средствами искусства», Савенков А.И., Москва, 2009.
8. «Играем в кукольный театр», Сорокина Н.Ф., Москва, 2000.
9. «Развитие творческого мышления детей», Симановский А.Э., Ярославль, 2007.
10. «Развитие воображения у детей», Субботина А.Ю.- Ярославль, 2007.
11. «Кукольный театр своими руками», Трофимова Н., Москва, 2001.
12. «Куклы-марионетки», Флинг Х., Санкт-Петербург, 2000.
13. «Развитие речи детей», Новотворцер Н., Москва, 1998.
14. «Смешное и грустное на школьной сцене», Овдиенко Г.Г., Москва, 2000.
15. «Сказочная мастерская «кудесники» -театр кукол», Крутенкова А.Д., Учитель, 2008.
16. «Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников», Чурилова Э.Г., Москва, 2001.
17. «Театрализованные игры – занятия», Л.Баряева, Санкт-Петербург, 201.
18. «Театр сказок», Л.Поляк, Санкт – Петербург, 2001.
19. «Играем в театр», В.И. Мирясова, Москва, 2001.
20. «Наш классный театр», А.М.Нахимовский, Москва, 2003.
21. «Давайте устроим театр», Г.Калинина, Москва, 2007.
22. «Домашний кукольный театр», М.О.Рахно, Ростов- на – Дону, 2008.
23. «Вторая жизнь вещей», под. Ред. П.Р. Атупова 1989 год.
24. «Призвание - кукольник», Деммени Е., Ленинград, Искусство , 1986.
25. «Театр кукол, день сегодняшний», Калмановский Е. Ленинград, Искусство, 1977.
26. «Театр кукол, день сегодняшний», Королев М., Ленинград, Искусство , 1973.
27. «Актер с куклой», Образцов С., Кн. 1. – Москва, Искусство , 1973.
28. «Куклы выходят на сцену» Соломник И., Москва, Просвещение, 1993.
30. «Секреты театра кукол», Федотов А., Москва, Искусство, 1963.
31. «Оживают куклы» Смирнова Н.И., Москва, Дет. Лит., 1982